

# KORLIV

Nyt fra folkekirkens kororganisation



## ÅRSMØDE 2023

KORLIVs årsberetning – herunder formandens og kredsenes beretninger fra året der gik i 2022

## KORTOOLS

KORLIVs nye digitale platform med læringsredskaber til korledere

## HVORFOR SYNGER VI

Korene styrker både den enkeltes autonomi og tilgodeser vores behov for fællesskab

# KORLIV i nye klæder

2022 har været et forandringens år for KORLIV – folkekirkens kororganisation. I marts 2022 valgte repræsentantskabet at skifte navn fra Folkekirkens Ungdomskor (FUK) til KORLIV – folkekirkens kororganisation.

**K**ORLIV – folkekirkens kororganisation kan rumme alle – alle aldre fra spirekor til seniorkor, alle genrer fra salmer og sange til gospel og rytmisk kor, og alle køn og etniciteter. Det er både navnet og organisationens nye logo og visuelle identitet eksponent for.

Fra januar 2023 ser KORLIV anderledes ud på stort set alle vores platforme. I samarbejde med grafikerne Cecilia Brøgger og Sofie Engel har KORLIV fået udarbejdet et logo og en visuel identitet, der viser åbenhed, sammenhold, alsidighed, fællesskab, diversitet, dannelse og professionalisme.

Sangdroslen er centrum med dens smukke klange og brede repertoire. Den er omgivet af grønne blade, der løfter og støtter, så fuglen kan udbrede sangen i verden. Ligesom en korsanger, der med trykthed i fællesskabet løfter sangen ud til andre. Fuglen er også et symbol på fred og Helligånden, ligesom bladet symboliserer livets træ. Logoets farver – fra sangdroskens egne sandfarver, over grøn, blå, rødlige farver, vil du møde både i vores tryksager og her i KORLIVs magasin, der nu hedder KORLIV.

Fra foråret 2023 åbner KORLIV portene til en splinterny digital læringsplatform til alle korledere, Kortools på korliv.dk. Her finder du en masse materiale, ny inspira-

tion, konkrete redskaber og pædagogiske værktøjer på video, tekst og billeder. Materialet leveres af en række korledere rundt omkring i landet, som giver deres råd og tips, så Kortools samler en bred viden om det at lede kor.

Kortools henvender sig til alle, der arbejder med kor på alle niveauer – spirekor, børnekor, ungdomskor, voksenkor og pensionistkor. Der vil løbende komme nyt relevant materiale ind på sitet, så det er opdateret og lige til at bruge. Man behøver ikke et login for at bruge platformen, der bliver åben for alle – til glæde for alle, med generøs støtte fra Augustinus Fonden, Ole Kirk Fonden, William Demant Fonden og Statens Kunstfond. Læs mere om Kortools i artiklen på s. 4.

Kortools bliver integreret på KORLIVs nye hjemmeside – korliv.dk, så du kun behøver at søge et sted i dit korliv. Korliv.dk vil fra foråret 2023 være en ny opdateret hjemmeside, hvor du fremover vil finde og kan tilmelde dig alle kurser og uddannelser, søge sparring med korkonsulenter, læse om KORLIVs projekter, se kalenderen over møder, stævner og events i KORLIVs kredse rundt om i landet og finde information om organisationen KORLIV. Vi håber, at alle vores gode medlemmer og samarbejdspartnere vil få glæde af KORLIVs nye digitale tilbud.

Velmødt i de nye visuelle omgivelser. 



Af KAREN BENDIX  
Sekretariatsleder i KORLIV  
– folkekirkens kororganisation.  
Foto: Ulrik Jantzen.





**Læs mere** om Kortools – et nyt digitalt værktøj for korledere. Foto: Per Rasmussen.

## 2 LEDER

Nyt navn og ny visuel identitet – hvorfor nu det, og hvad vil vi gerne signalere? Læs mere om fuglen, bladet og nye digitale tiltag

## 4 EN GULDGRUBE AF REDSKABER TIL DIT KORARBEJDE

Kortools – KORLIVs nye digitale læringsplatform lanceres i foråret 2023

## 7 KAN SOME SKAFFE FLERE DRENGE I KORET?

Der skal gøres op med fordomme, og det skal gøres mere legitimt at synge i drengekor, mener KORLIVs netværk for drengekor



**Kan SOME** skaffe flere drenge i koret? Rekruttering er et af de hotte emner på møderne i KORLIVs netværk for drengekor. Foto: Per Rasmussen.

## 8 I KORET ER VI SAMMEN OG HVER FOR SIG

Korsang styrker både den enkeltes identitet og tilgodeser vores behov for at høre til i en gruppe, mener sangforsker Lea Wierød Borčak

## 9 KOR NYT

Nyheder fra korverden

## 11 NODEINDSTIK

Christine Toft Kristensen har skrevet en fin kanon om navneskriftet fra FUK til KORLIV

## 16 ET GENSIDIGT FORPLIGTENDE SAMARBEJDE OM KORENE

Samarbejde mellem korledere og menighedsråd er afgørende for kirkernes kor



**Læs formandens** årsberetningen for KORLIV – folkekirkens kororganisation. Foto: Kim Matthäi Leland.

## 18 ÅRSBERETNING

2022 har været et omskifteligt år, skriver formand Christiane Gammeltoft-Hansen

## 20 ÅRETS GANG I KREDSENE

Efter to stille corona-år er der igen liv i kredsene stævner og aktiviteter

## 23 MEDLEMSTILBUD

Et lille udpluk af KORLIVs forskellige medlemstilbud

KORLIV – folkekirkens  
kororganisation

SEKRETARIATET  
Farvergade 27 D, 2. sal  
1463 København K  
Tlf. 21 79 35 31  
korliv@korliv.dk  
www.korliv.dk

KORLIV  
Korliv udkommer to  
gange årligt og udsendes  
til alle medlemmer af  
KORLIV – folkekirkens  
kororganisation

REDAKTION  
Karen Bendix (ansv.)  
Design: Cecilia Brøgger  
og Sofie Engel.  
Tryk: Tarm Bogtryk A/S  
Forsidefoto:  
Kim Matthäi Leland

ISSN 0903-014X  
(trykt udgave)  
ISSN 2245-6821  
(online udgave)

# En guldgrube af redskaber til dit korarbejde

Forestil dig en hjemmeside, hvor du kan hente bunker af spændende materiale, finde pædagogiske redskaber og få inspiration til dit korarbejde. Sådan et sted bliver Kortools – KORLIVs nye digitale læringsplatform, som lanceres i starten af 2023.

**Søg inspiration** og materiale til korprøven på Kortools, hvor du kan finde alt fra hørelære og teori til korlege og musikalsk baggrundsviden.

Foto: Kim Matthäi Leland.



**Kortools** vil løbende blive opdateret med materiale, som kan bruges til udprint og udlevering til sangerne.

Foto: Per Rasmussen.

**S**om korleder skal man ofte søge inspiration og finde sit nodemateriale mange steder. På kurser, hos kolleger eller via KORLIVs Nodebibliotek. Det har fungeret fint for mange. Men der har manglet en platform, der samlede pædagogiske værktøjer, teoretiske overvejelser, faglige debatter og inspiration til nyt repertoire. Det er det, som KORLIVs nye digitale platform for korledere, Kortools gerne vil lave om på. Platformen, der for øjeblikket er under udvikling, bliver tilgængelig i starten af det nye år.

#### EN VIDENSBANK FOR KORLIVET

Kortools skal være en vidensbank, en form for database, hvor der ligger alverdens ressourcer. For eksempel et årshjul med gode råd til korsatser til kirkeåret. Og så kommer alle vores staldtips, som for øjeblikket udkommer hver mandag på Facebook, også til at ligge der. Materialet leveres af en række bidragydere, altså korledere rundt omkring i landet, som giver deres råd og tips. I det hele taget prøver vi på Kortools at samle en så bred viden

som muligt om det at have kor. Til glæde for alle og enhver.

Når man kommer ind på platformen, vil der åbne sig forskellige rum, man kan gå ind i. For eksempel har vi et rum, som hedder Lege og metodik. Hvis man lige mangler lidt inspiration til korprøven senere samme eftermiddag, så kan man gå derind og finde en video med en leg, man kan lege med sine korsangere. Året rundt i koret er et andet rum, hvor man bl.a. kan finde inspiration til mange af de administrative ting som også er en del af det at have kor. Så er der en kategori, som hedder Stemme og krop, hvor man,

også med videoer, kan få inspiration til fx opvarmningsøvelser eller stemmetræning. Her vil også ligge uddybende artikler om stemme-teori. Endelig er der det, vi kalder Værktøjskassen, hvorfra man kan downloade pdf'er med fx rytmekort, finde plancher om de store salmekomponister eller hørelæreplakater, som kunne være gode at hænge op i korlokalet. Så værktøjskassen bliver efterhånden fyldt op med materiale, som kan bruges til udprint og udlevering til sangerne.

#### LÆREPLANER ER UDGANGSPUNKTET

Kortools tager udgangspunkt i det glim- >>

**“Kortools skal være en vidensbank, en form for database, hvor der ligger alverdens ressourcer.”**

» rende materiale, som for nogle år siden blev udgivet under titlen FUKs læreplaner. Det var en række udgivelser om blandt andet spire- og børnekortmetodik samt en håndbog for korledere med nogle rigtig fine artikler skrevet af fagpersoner. Dem har vi opdateret, så de passer ind på den nye platform.

For at sikre, at der løbende kommer nyt og opdateret materiale ud på Korttools, har vi skabt nogle samarbejder med en række fagpersoner. For eksempel kommer Hanne Rose, Pernille Bøge og Clara Smedegaard – de tre forfattere, der står bag den meget anvendte hørelærebog Musik for mange ører, her i 2023 til at bidrage med tips og gode ideer. Desuden har vi i 2023 også et samarbejde med Børnekortakademiet, som ligeledes kommer til at levere indhold til platformen.

#### HENVENDER SIG TIL ALLE

Korttools henvender sig til alle, der arbejder med kor på alle niveauer. Spirekor, børnekor, ungdomskor og voksenkor. Man behøver ikke at være medlem af KORLIV for at bruge platformen, og der kommer heller ikke noget log in, så alle kan i princippet tilgå Korttools. Det gælder både kor indenfor og udenfor folkekirken.

Det er klart, at noget af materialet vil

## “Korttools henvender sig til alle, er arbejder med kor på alle niveauer. Spirekor, børnekor, ungdomskor og voksenkor.”

have et kirkemæssigt fokus – KORLIV er trods alt folkekirkens kororganisation. For eksempel så har vi et årshjul, hvor vi kommer med forslag til korsatser, man kan synge i løbet af kirkeåret. Men langt det meste af materialet vil være brugbart for alle typer af kor – også uden for kirken. Man kan holde sig ajour med, hvad der kommer af nyt ved at abonnere på vores nyhedsbrev, som kommer hver måned.

Korttools er derimod ikke tænkt som en dialog-platform, fordi vi mener, den dialog, der allerede er og skal være, fungerer bedst på i de Facebook-grupper, som allerede er etableret. For eksempel har vi tre Facebookgrupper – én for hver korkonsulent (Nord, Syd og Øst) – og vi tænker, at det er bedst at samle to-vejs-kommunikationen dér.

#### SPILLER SAMMEN MED KORLIV

Korttools kommer på en række punkter til at spille sammen med resten af KORLIV. Det gælder for eksempel kurserne. Målet er, når vi holder kurser rundt om i landet at optage en del af det og klippe det ned til nogle korte inspirationsvideoer – med nogle af de bedste highlights fra kurset. At optage et 5-timers kursus og lægge det hele ud ville ikke give mening.


Et andet sted, vi kommer til at afspejle KORLIV er i forhold til arbejdsplanen. Lige nu har vi for eksempel fokus på kor og køn og på drenge i kor – og det er klart, at det også vil påvirke indholdet af Korttools. Faktisk har vi allerede et par artikler



Vi vil rigtig gerne have forslag og idéer til indhold på Korttools. Arkivfoto.

undervejs af korleder hos Frederiksborg Drengkor Karen-Maria Baun Hørlück, som skriver om drengestemmer og overgangsstemmen.

#### KOM MED FORSLAG OG IDÉER

Som redaktør bliver det min opgave at tilknytte de rigtige fagpersoner til Korttools og i det hele taget sørge for, at hjemmesiden altid er opdateret – og udgør en guldgrube af redskaber til dit korarbejde. Men vi kan ikke gøre det alene. Derfor tager vi meget gerne imod ideer og forslag til både indhold og bidragsydere – nogle man gerne vil lære noget mere af. Forslag sendes til [kornord@korliv.dk](mailto:kornord@korliv.dk) 



**Læringsplatformen  
Korttools er støttet  
af Augustinus Fonden,  
William Demant Fonden  
og Ole Kirks Fond samt  
Statens Kunstfonds  
Projektstøtteudvalg  
for Musik.**

# Kan SOME skaffe flere drenge i koret?

Er de sociale medier vejen til at få flere drenges øjne op for de mange muligheder for sang, personlig udvikling og socialt fællesskab, som findes i drengekorene? Det har været drøftet i KORLIVs Netværk for drengekor.

AF THOMAS HALFDAN BRECK



**Rekruttering** er et af de gennemgående temaer på møderne i KORLIVs Netværk for drengekor.  
Foto: Per Rasmussen.

**K**orlivet savner sangere af det mandlige køn. Det viser flere undersøgelser de senere år, blandt andet KORLIVs egen medlemsundersøgelse fra 2020. En blandt flere måder at gøre noget ved det på er at få flere drenge til at synge i drengekor. Derfor har rekruttering også været et gennemgående tema på møderne i KORLIVs Netværk for drengekor.

## DELER VIDEN OG ERFARINGER

Netværket, som blev stiftet i 2021, består af lederne af de knapt tyve danske dren-

gekor. Formålet med netværket er at dele viden og erfaringer ikke alene med at rekruttere nye sangere, men også med fx indøvelse, pædagogik, repertoirevalg, korrejser og andre måder at kitte korene sammen på rent socialt. Hvis flere skal få lyst til at synge i drengekor, må korene for det første gøre sig synlige hos målgruppen og i lokalområdet. Desuden skal der gøres op med fordomme, og det skal gøres mere legitimt at synge i drengekor. Det synspunkt er der bred enighed om i netværket.

Emnet for netværkets møde 5. september 2022 var de sociale medier. Hvordan de

kan bruges til at skabe opmærksomhed om drengekorene i lokalmiljøet og i forbindelse med rekruttering af nye sangere? Susanne Hartmann Stæger, producent for Frederiksborg Drengekor, fortalte om deres erfaringer med en SOME-kampagne i foråret 2022. Her satte man som mål at udgive to opslag om ugen på Facebook i løbet af to måneder.

Formålet var at skabe kendskab til og opmærksomhed om koret i lokalkommunen, Hillerød. Det var altså i første omgang ikke målet at rekruttere, men man håbede, at et øget kendskab på sigt også ville gøre rekrutteringen nemmere. Facebook.

## INGEN EFFEKT PÅ REKRUTTERINGEN

Resultatet af kampagnen var, at man i en periode inden sommeren kunne måle en stigning fra 300 til 3000 interaktioner (likes, delinger, kommentarer etc.). Effekten var dog ikke blivende. Til gengæld kunne der ikke ses nogen effekt på rekrutteringen af drenge til koret. Det lykkedes dog at rekruttere tilstrækkeligt med deltagere efter 'på gammeldags vis' at have gennemført en opsøgende indsats på skolerne i lokalområdet. Efter Susannes oplæg var der snak i mindre grupper, hvor oplægget blev kommenteret og erfaringer delt. Det blev besluttet at samle gode råd og erfaringer om brugen af de sociale medier i en lille guide til netværkets deltagere. 🍃

# I KORET ER VI SAMMEN OG HVER FOR SIG

AF THOMAS HALFDAN BRECK

Koret er både et inkluderende fællesskab og en måde at træde frem og op for andre. Derfor kan korsang både styrke den enkeltes identitet og tilgodese vores behov for at høre til i en gruppe. Interview med sangforsker Lea Wierød Borčak.



“Alle skal på banen og synge, fordi det er en god anledning til at indgå i et fællesskab – og en god mulighed for at mærke og udtrykke sig selv,” mener Lea Wierød Borčak, sangforsker ved Aarhus Universitet og Videncenter for Sang. Pressefoto.

“Når marginaliserede og udstødte borgere begynder at synge sammen, fx i såkaldte hjemløsekor, får de det markant bedre. Og det er der en naturlig forklaring på. I koret kan man nemlig både opleve det musikalske fællesskab – følelsen af at høre til i en gruppe – og samtidig få den opbygning af sit eget selv, som det giver at optræde foran andre.”

Ordene kommer fra sangforsker ved Aarhus Universitet og Videncenter for Sang, Lea Wierød Borčak, som lige nu er aktuell med bogen Sang udgivet i serien Tænkepauser fra Aarhus Universitetsforlag.

## MIN STEMME BLIVER HØRT

“Hjemløse og andre udstødte mangler ofte følelsen af at høre til i et fællesskab. Men de savner også at blive set og taget alvorligt. Her viser forskning, at kor kan gøre begge dele for dem. Når de hjemløse mødtes til korprøven og sang sammen med andre, så følte de sig pludselig som del af et fællesskab. Og når de optrådte for andre, fik de følelsen af, at “jeg er nogen”, “jeg kan synge”, “min stemme bliver hørt”.”

Begrebet om, at musikudøvelse enten kan være deltagende eller præsenterende, har Lea Wierød Borčak fra den amerikanske musiketnolog Thomas Turino.

“Korsang handler både om korprøvernes musikalske samvær og om at opføre musik for andre. Selv i de kor, der har knap så meget fokus på koncerter, er der i det mindste i princippet en idé om, at den musik, man laver, ville kunne opføres for andre. Derfor blander korsang den deltagende musikudøvelse, hvor man ved hver korprøve har et fællesskab med de andre, og den præsenterende musikudøvelse, når man ved hver koncert har man fornemmelsen af, at man optræder for nogen.

Eksemplet med de hjemløse er blot en tydeliggørelse af et alment behov. Alle mennesker har jo brug for både at føle, at de hører til i et fællesskab, og at føle, at de har en autonomi – at de står for sig selv. Og der viser det sig, at kor svarer på begge de to ting.”

## SANGEN KOM FØR SPROGET

I bogen kommer Lea Wierød Borčak også ind på spørgsmålet, om hvorfor vi overhovedet synger, og hvornår sangen opstod i den menneskelige udvikling. Her tyder forskning på, at sangen opstod tidligere end det talte sprog.

“Hvis vi definerer sang meget bredt som improviserede vokaliseringer med stemmen, så er det klart, at spædbørn synger længe før, de kan tale. Det tolker forskere inden for forskellige forskningsområder (arkæologi, antropologi, musikforskning) som et pejlemærke på, at en form for sang har været en forløber for det menneskelige sprog.”

Lea Wierød Borčak understreger, at det er svært at bevise



teorien, fordi man ikke kan finde nogle materielle spor efter sang fra forhistorisk tid længe før opfindelsen af musikalsk notation. Men når sang spiller så vigtig en rolle i individets udvikling, så er det også sandsynligt, at sang opstår tidligt i menneskeartens historie, siger hun.

“Meget tyder på, at før vi udviklede det symbolske sprog, som vi har nu, da kommunikerede vi ved at synge til hinanden. Det kan have været en måde at udtrykke følelser på eller advare hinanden på. Eller en måde at skabe fællesskab på, før man kunne indgå aftaler og tale sig til rette om ting. I stedet kunne man finde sammen på et kropsligt og følelsesmæssigt plan.”

**“Når man laver noget sammen med andre mennesker i den samme rytme og på de samme toner – uanset hvilke ord man ytrer – så kan man komme til at føle et umiddelbart fællesskab.”**

#### FÆLLESSANG UDEN FÆLLES SAG

Et eksempel på en 100 % deltagende musikform er fællessang, som har fået en kraftig opblomstring, de senere år. Ikke mindst under COVID-19

pandemien, hvor folk sang hver for sig i stuerne derhjemme, men også inden da med fx genopdagelsen af Alsang-arrangementerne. Men i modsætningen til tidligere er det tilsyneladende ikke længere så vigtigt, hvad vi synger om, konstaterer Lea Wierød Borčak.

“Ser vi tilbage, så opstod traditionen for fællessang ud fra et behov for at udtrykke nogle budskaber i fællesskab. Det var i første omgang noget med national identitet – en følelse som midt i 1800-tallet voksede både i Danmark og andre lande. Men det var også forskellige specifikke gruppers identitet: Borgeren, arbejderen og landmanden kunne udtrykke det, som de var fælles om i sang.

Men i dag er der langt mellem de fælles budskaber og de store fælles fortællinger, som vi kan samles om. I stedet lever vi i en globaliseret tid, hvor samfundet er fragmenteret og multikulturelt, og der er meget fokus på det enkelte individ. Vi skal realisere os hver især og finde vores egen vej. Derfor er der ikke længere så meget fælles at synge om,” siger Lea Wierød Borčak.

#### FÆLLESSKAB OM DET AT SYNGE

“Sange er jo både musik og ord. Så når ordene nu har mistet deres konkrete og forpligtende betydning for os, så vælger vi i stedet at være sammen om musikken i det mere uforpligtende musikalske fællesskab.

Musikken skaber nemlig også et fællesskab – men en helt anden type af fællesskab end ordene. Et nu-og-her, flygtigt, kropsligt fællesskab,” konstaterer Lea Wierød Borčak.

Et andet eksempel fra bogen er den nyopståede genre, der hedder *marathonsang*.

“I marathonsang betyder det hverken noget, hvad man synger om, eller hvornår man synger det. Det, der betyder noget, er fællesskabet om det at

synge. Det giver en oplevelse af samhørighed, når vi står mange sammen og synger i kor,” siger Lea Wierød Borčak.

“Når man laver noget sammen med andre mennesker i den samme rytme og på de samme toner – uanset hvilke ord man ytrer – så kan man komme til at føle et umiddelbart fællesskab. Nogle forskere taler om, at grænserne forsvinder mellem én selv og den anden. Soldater har rapporteret den samme følelse, når de fx går i en militær march. At de til sidst ikke længere føler sig som enkeltperson, men som én stor organisme.”

**“Det, der betyder noget, er fællesskabet om det at synge.”**

#### DET ER SUNDT AT SYNGE

De senere år er det blevet populært at tale om, at det er sundt at synge. Også det har ifølge Lea Wierød Borčak at gøre med tabet af fælles værdier i det moderne samfund. For kan vi ikke blive enige om andet, kan vi vel blive enige om, at det er godt at være sund. Samtidig passer sundhedsdiskursen godt sammen med den udbredte tendens til kropssdyrkelse, konstaterer hun.

“Men personligt synes jeg, det er godt, at vi flytter fokus lidt væk fra, hvordan sang lyder rent æstetisk. Og over på hvordan det føles for os selv, når vi synger. Alle skal på banen og synge, fordi det er en god anledning til at indgå i et fællesskab – og en god mulighed for at mærke og udtrykke sig selv. Det er da en sund udvikling – både for de hjemløse og alle os andre. 🌱



Hvert år afholder Musik & Ungdom et KorProjekt med 200-300 kordeltagere fra 12-18 år fra hele landet. I år er det i marts og april. Pressefoto.

# Kom til korprojekt i Tivoli

AF THOMAS HALFDAN BRECK

Hvert år afholder Musik & Ungdom et KorProjekt med 200-300 kordeltagere fra 12-18 år fra hele landet. I 2023 starter KorProjekt med to øvestævner i foråret i Århus (marts) eller Ringsted (april). Korsatserne får man tilsendt. Der kommer til at være fem arrangementer, som I skal øve derhjemme inden øvestævnerne. Korprojektet afsluttes med to koncertopførelser 7. maj 2023 i København, i henholdsvis Vartov og Tivoli. Årets instruktør er Mie Rank Brunberg, og temaet er Protest. Med det valg af tema vil KorProjekt hylde en generation, som kan finde ud af at sige fra, når noget ikke er rigtigt, og som på den måde er med til at gøre verden til et bedre sted.



## VIGTIGE DATOER

26. marts 2023 kl. 11-16 i Århus.

16. april 2023 kl. 11-16 i Ringsted.

7. maj 2023: Øvning, generalprøve og koncerter i København.

(der er gratis adgang til Tivoli og rabat på turpas hele weekenden)

Læs mere: [www.musik-ungdom.dk/korprojekt](http://www.musik-ungdom.dk/korprojekt)

## Synger du i kor og er en del af ungefællesskaber?

AF KAREN BENDIX

Synger du i kor og er en del af ungefællesskaber, hvor sammenhold, trivsel og samarbejde er nødvendigt for at lykkes, har du nu mulighed for selv at få stærke lederkompetencer som ungdomsleder. Med KORLIVs UngdomslederKursus får du gennem to årlige én-dags-moduler redskaber til personligt lederskab, kommunikation, fremtoning, organisation, trivsel i nye grupper og selvfølgelig masser af korsang.

Tilmeld dig nu forårsmodul d. 10-11. marts 2023 i Odense – med fokus på dit personlige lederskab i fællesskabet. Og/eller Sommermodul d. 21-22. juli 2023 på Løgumkloster Højskole – med fokus på ungdomsledelse i leg og organisation. Kurset er gratis for unge mellem 16-29 år i KORLIVs medlemskor. Vi glæder os til at se dig!



Få redskaber til personligt lederskab, som bl.a. kan bruges i eget korarbejde.  
Foto: Per Rasmussen.



# KORLIV

(ENSTEMMIG SATS / KLAVER)

Musical notation for the first system, measures 1-4. The vocal line is in a single staff with lyrics: "Kor - liv, Kor - liv, Kor - liv, det er det ny - e navn for FUK." The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

5

Musical notation for the second system, measures 5-8. The vocal line continues with lyrics: "Kor - liv, Kor - liv, Kor - liv, liv med kor\_ gør godt." The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

9

Musical notation for the third system, measures 9-12. The vocal line repeats the lyrics: "Kor - liv, Kor - liv, Kor - liv, det er det ny - e navn for FUK." The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

# KORLIV!

(KANON MED KLAVER / BECIFRING)

1.

F Gm F/a B $\flat$  C/B $\flat$  F/a G/H C

KOR - LIV, KOR - LIV, KOR LIV! Det er det ny e navn for FUK!

2.

5 F Gm F/a B $\flat$  C/B $\flat$  F/a G/H C

KOR - LIV, KOR - LIV, KOR - LIV! Det er det ny - e navn for FUK!

3.

9 F Gm F/a B $\flat$  C/B $\flat$  F/a G/H C F


KOR - LIV ja KOR - LIV! Det er det ny - e navn for FUK KOR - LIV!

Rep. ad lib Coda:



# Kredsene drøftede struktur

AF THOMAS HALFDAN BRECK

 KORLIV (dengang Folkekirkens Ungdomskor) har siden sin oprettelse i 1968 været organiseret i otte lokale kredse, der har det som en vigtig opgave at arrangere regionale korstævner for børn og unge. Hver kreds udgør sin egen selvstændige forening med egne vedtægter, bestyrelse og generalforsamling.

Men er det egentlig den bedste måde at organisere sig på, og er der behov for ændringer eller justeringer? Det var emnet, da repræsentanter for kredsene mødtes 3. oktober 2022 i Fredericia.

## LOKAL FORANKRING ER GODT

Mange fremhævede den lokale forankring og nærheden til korene og korlederne som en fordel ved den nuværende organisering. Den demokratiske opbygning blev også nævnt som en fordel. Den giver mulighed for lokal indflydelse og sikrer organisationen en folkelig legitimitet. Kredstilskuddet giver et stabilt økonomisk grundlag, som kredsene selv kan forvalte. Det giver fleksibilitet og frihed under ansvar.

## MEN DER ER OGSÅ ULEMPER

Nærhed og lokal forankring er en fordel, men til trods herfor nævnte flere, at stiftskredsene i dag er så store enheder, at afstanden er en ulempe både i forhold til den fysiske transport og også rent mentalt. Det er også med til at gøre kommunikationen mere besværlig, end den kunne være.

Hertil kommer, at der følger et stort ansvar og en stor byrde ved at være selvstændig forening. Mange poster skal besættes, og det kan være svært at rekruttere folk til at sidde i bestyrelsen. Desuden er det på grund af hvidvaskreglerne blevet langt mere besværligt at opnå adgang til bank, modtage stævnegebyrer, udbetale honorarer etc.

## ØNSKER TIL FREMTIDEN

Derfor var der heller ikke overraskende et stærkt ønske fra kredsene om hjælp til at overkomme de oplevede administrative vanskeligheder. Ønskerne går fra guidelines til, hvordan man opretter bankkonti og skifter kasserer mv., til en decideret centralisering af administrative opgaver såsom økonomi og regnskab, kontrakter og honorarer samt og formalia i forbindelse med afholdelse af generalforsamling.

Måske er der hjælp at hente. DFS (Dansk Folkeoplysnings Samråd), som KORLIV er medlem af, har nemlig gennem flere år forsøgt at påvirke myndigheder og banker til at lempe på reglerne. Det har nu fået bankernes interesseorganisation, Finanstilsynet til at udsende en vejledning til banker, der giver dem mulighed for at behandle foreninger som lavrisiko-kunder – og nøjes med et minimum af kontrol af dem. Det er dog stadig frivilligt, om banker vil følge vejledningen.

Læs mere på DFS' hjemmeside: [www.dfs.dk](http://www.dfs.dk)




Kredsens stævner giver lokal forankring.



Det Danske Drengekor fik støtte fra KORLIV-puljen i 2022 til deres korrejse til Norge. Pressefoto.

## KORLIV-puljen støtter korenes aktiviteter

AF KAREN BENDIX

 De midler, KORLIV får ind via kirkeindsamlinger/kollekt, går først og fremmest til en pulje, der kan søges af kor og sangere med behov for økonomisk støtte. For eksempel til en korrejse, deltagelse i et stævne eller et særligt projekt, der kan udvikle korarbejdet. Både medlemskor og personlige medlemmer kan søge. Der er ansøgningsfrist to gange årligt. Næste ansøgningsfrist er 15. april 2023.

## STØTTE TIL SAMARBEJDE OM KORSANG MED EN FOLKESKOLE

AF KAREN BENDIX

 Der er stadig ubrugte midler til skole/kirke-samarbejde om korsang "Vi synger sammen". Derfor kan du fortsat søge støtte i 2023, hvis du er interesseret i at lave et skole-kirkesamarbejde i dit lokalområde. Der er fem puljer tilbage til projektet og honorar, der kan søges i foråret 2023 gennem KORLIV. Skriv til Anne-Kari Ferenczi på: [annekari.ferenczi@gmail.com](mailto:annekari.ferenczi@gmail.com)

Læs om projektet på [korliv.dk](http://korliv.dk)

# ET GENSIDIGT FORPLIGTENDE SAMARBEJDE OM KORENE

AF SØREN ABILDGAARD  
REDIGERET AF KAREN BENDIX

Opbakning fra menighedsrådene er afgørende for korledernes arbejde rundt om i landets kirker. Men samarbejdet og afhængigheden går begge veje, når man vil skabe et sundt og bæredygtigt korliv i kirkerne. Søren Abildgaard, formand for Landsforeningen af Menighedsråd, giver her sit bud på, hvordan korarbejdet og korledernes arbejdsforhold kan styrkes i en krisetid.

**F**or korledere og organister i kirkerne er opbakningen fra menighedsrådene afgørende for det daglige arbejde med kirkens kor, viser en undersøgelse fra 2020. Omvendt er kirkerne afhængig af det liv, korene i alle aldre trækker ind i kirkerne til korprøverne, til koncerter og opførelse under gudstjenester, hvor familiemedlemmer og lokale møder op. De seneste års kriser både i kor og kirkelivet har haft stor indflydelse på både kor og kirke. Corona, krig og forsyningskrise gør økonomien smallere så menighedsrådene skal prioritere skarpere mellem livet i kirkerne og de nødvendige vedligeholdelsesforpligtelser af bygninger og interiør. Et stigende antal korledere oplever, at kirkernes korarbejde nedprioriteres med henvisning til, at det er nød-

vendigt at spare. Nogle steder er det gået så vidt, at korledere i kirkerne må tage fri fra arbejdet, for at tage på deres arbejde – med deres kor i forbindelse med koncerter og stævner. Så hvordan prioriterer menighedsrådene egentlig korene rundt om i kirkerne? Det har vi bedt Søren Abildgaard, formand for Landsforeningen af Menighedsråd, svare på.

Hvad er efter din mening det ideelle forhold mellem kirke og korarbejde – og hvordan kan menighedsrådene være med til at understøtte det?

”At være med i et korarbejde kan i sig selv være en meget meningsfuld kirkelig aktivitet – meget i tråd med andet børne- og ungdomsarbejde ved kirken. Herudover er der mulighed for at korarbejdet er en

naturlig del af gudstjenestelivet. I samvirket mellem præst(er) og valgte medlemmer af menighedsrådet kan man være med til at give mulighed for at kor er en del af gudstjenestelivet – ved højmesser, særlige gudstjenester (børne-, ungdoms-, spaghetti-, plejehjem- mm).

Hvordan oplever du, at korarbejdet bliver prioriteret i kirkerne efter corona og i en tid med stigende energipriser og inflation? ”Der findes kirker, som i øjeblikket oplever en mere presset økonomi end tidligere og derfor kan være nødsaget til at foretage hårde prioriteringer. Forhåbentlig kan de vende tilbage til et normalt niveau igen.”

Hvad mister man, hvis menighedsrådene føler sig tvunget til at prioritere stigende



faste omkostninger fremfor korarbejde og andet indhold i kirken?

”Muligheden for at kunne deltage i korarbejde ved kirken, er en meget vigtig faktor i forhold til at sænke dørtærsklen til kirken. For mange børn og unge er det en vej til et varigt engagement i folkekirkens arbejde – og det bidrager til ”menighedens liv og vækst”. Derfor er arbejdet vigtigt og det vil man miste en del af, hvis man prioriterer anderledes. Korarbejdet balancerer imidlertid også mellem det professionelle fokus og det helt frivillige fællesskab. Nogle steder er korarbejdet drevet af frivillige kræfter – og måske bistået af organisten. Alle kan komme og være med. Andre steder er der optagelsesprøver, ekstra lønnede ressourcer til korleder og honorarer til kordeltagere for medvirken ved gudstjenester o.lign. I en tid hvor økonomien nogle steder presses, bør det også få korene til at overveje, hvad de eventuelt kan bidrage med i forhold til at få økonomien til at hænge sammen så fællesskabet opretholdes.”

Hvad kan menighedsrådene gøre for at bakke op om korledernes virke og sikre dem de bedst mulige arbejdsbetingelser herunder muligheden for efteruddannelse? ”Først og fremmest handler det om anerkendelse af arbejdet og en forståelse for vigtigheden af korarbejde. Når det er tilstede, er det som regel også muligt at prioritere midler til bl.a. efteruddannelse. Her kan/skal man dog også skele til andre fællesskaber for børn og unge i kirken. Bli-ver lederne af dette arbejde tilgodeset på samme måde eller har korene en særlig plads i forhold til fx FDF-lederen?

Hvad vil Landsforeningen af Menighedsråd gøre for at styrke korarbejdet i folkekirken og brede korsangen endnu mere ud, end den er i dag?

”Landsforeningens opgave er at inspirere menighedsrådene til det arbejde og de udfordringer, de står med. Det gør vi på

meget forskellig vis. Det kan være i Menighedsrådenes Blad ved omtale eller præsentation af folkekirkens mange forskellige kor, medvirken ved Landsforeningens arrangementer o.lign.”

Hvilke ønsker og forventninger har du til samarbejdet mellem Landsforeningen af Menighedsråd og KORLIV – folkekirkens kororganisation de kommende år?

”KORLIV skal også i deres aktiviteter være opmærksomme på at sikre den gode relation til menighedsrådene. KORLIVs arrangementer har et stort fokus på det faglige, hvor fagpersoner som organister og korledere m.v. medvirker. Her kunne man også tænke menighedsrådsmedlemmer med. Måske har menighedsrådet meldt koret ind i KORLIV for nogle år siden og betaler kontingentet – men egentlig hører man ikke mere til KORLIV. Styrk relationen til

de enkelte menighedsråd, der hvor kirken er medlem. Derudover har vi i en årrække været direkte repræsentation i KORLIVs (FUKs) bestyrelse. Det blev for omfattende en opgave for os at være så konkret med i driften af organisationen. Så vi har i stedet for aftalt en dialog om, hvordan vi på anden vis kan fastholde den gode relation, og det ser jeg frem til resultatet af. Vi håber også, at KORLIV fortsat i særlig grad vil være rammen om folkekirkens korarbejde, selvom der også er mulighed for at optage kor udenfor folkekirken. Og så vil jeg gerne takke KORLIV for den store indsats med at fremme og udvikle korarbejdet til glæde for folkekirkens menigheder og for at tilbyde børn, unge og voksne meningsfulde fællesskaber i en tid, hvor livet kan være svært. KORLIV skaber gode rammer for, at korarbejdet også fremover kan være en central del af folkekirkens liv.”



”Muligheden for at kunne deltage i korarbejde ved kirken, er en meget vigtig faktor i forhold til at sænke dørtærsklen til kirken,” fortæller Søren Abildgaard, formand for Landsforeningen af Menighedsråd. Pressefoto.



# Navn og sangdrossel

AF CHRISTIANE GAMMELTOFT-HANSEN, PRÆST OG FORMAND FOR  
KORLIV – FOLKEKIRKENS KORORGANISATION  
Foto: Kim Matthäi Leland.

**N**avn og identitet hører sammen. Som en snor om en buket, et bånd om en pakke, binder navnet en sløjfe om, hvem vi er. Fordi navn og identitet hører sammen, mærkes det derfor også tydeligt, hvis vi vokser ud af vores navn, bliver fremmed i forhold til det.

Det var det, der skete for FUK – Folkekirkens Ungdomskor. Vi voksede ud af vores navn. Som årene gik, sagde navnet FUK for lidt om, hvem vi var, ja sagde ligefrem noget forkert ved at sige for lidt. For vi er jo ikke kun for en bestemt aldersgruppe. Vi er for alle korsyngende uanset alder. Og nogle hørte også navnet, som var der tale om ét kor, ét ungdomskor. Men vi er mange – over 13.000 korsyngende børn, unge og voksne.

Året 2022 blev derfor året, hvor vi skiftede navn. Det skete på repræsentantskabsmødet, hvor forskellige forslag til

nyt navn blev overvejet og diskuteret, og hvor forsamlingen til sidst samlede sig om navnet: KORLIV – folkekirkens kororganisation.

Det ligger godt i munden KORLIV – folkekirkens kororganisation, men ikke mindst: navn og identitet hænger igen sammen. Det nye navn afspejler, at vi er en organisation for korliv i alle afskygninger og for alle interesserede, at vi har rod i folkekirken og at vi er mange.

Med navnet fulgte naturligt også en nyt logo. Det blev et logo med hilsener til organisationens historie, men også med sin egen nutidige streg og farve. Sangdroslen er blevet ikonet for KORLIV, en fugl hvis sang er særlig, fordi den har mange klange. I logoet synger den mellem tre grønne blade. Både fuglen og bladene rummer betydningslag, der er med til at udfolde, hvem vi er og hvad vi er rundet af: Fuglen som et syngende væ-

sen, men også et symbol på Helligånden, bladene som tegn på vækst og liv, og men også med mindelser om Livets træ.

## VILROK

KORLIV – folkekirkens kororganisation var ikke det eneste nye navn, der kom til i 2022. På sommerens Ucamp besluttede organisationens unge medlemmer sig for navnet VILROK – Korlivs Unge Stemmer. Den baglæns stavemåde er et godt billede på vigtigheden af, at vi har hinandens forskellige synsvinkler med i det fælles arbejde for korsangen. At perspektivet bliver udvidet og beslutningsgrundlaget bedre, når vi anskuer det fra alle sider og fra forskellige ståsteder. De unge er korlivets fødekæde og det er meget glædeligt, at de nu træder mere synligt frem i organisationen med navn og styregruppe og i dette også desto mere målrettet kan understøtte korsangen for unge både fagligt og socialt og

fungerer som ambassadører for et liv med sang. Selv har VILROK blandt andet formuleret et ønske om at etablere samarbejder med KORLIVs stiftskredse, f.eks. gennem lokale aktiviteter. Hermed derfor også en opfordring til kredsene om at række ud til de unge medlemmer og inddrage dem i kredsarbejdet.

### I GANG IGEN

Da året 2022 var nyt, befandt vi os stadig i coronaens skygge, men heldigvis har det lysnet mere og mere hen over året til et punkt, hvor vi på mange måder er tilbage til det, vi kendte, fra før landet lukkede ned. Ude omkring i kredsene er der igen fuld gang i stævnerne og aktivitetsniveauet er højt. Længere inde i bladet er der en oversigt over årets gang i kredsene, hvoraf det tydeligt fremgår, at 2022 ikke blev et stille år. Vi begyndte også at mødes igen i de landsdækkende aktiviteter. På Himmelske Dage afholdt vi i samarbejde med Folkekirken Nødhjælp Alsang i Roskilde Domkirke og et ad hoc kor bestående af sommerskolens unge lavede pop up koncerter undervejs på kirkefestivalen. Kurser og Sommerskolen blev igen afholdt uden restriktioner, men med så meget desto større glæde over at kunne være sammen som førhen. Selv fik jeg lov at opleve optakten til KORLIVs Sommerskole og blev igen, igen bekræftet i, at korsang foruden så meget andet også er en social indsprøjtning.

Et drengekor netværk bestående af drengekor fra hele landet blev etableret

i 2022 på KORLIVs initiativ, og netværket barsler med det første drengekorstævne her til foråret. I Koralliancen, der er en nyetableret paraplyorganisation af kororganisationer og hvor KORLIV er medlem, barsles der også med en konference i foråret, hvor uddannelse af korledere er temaet. Det er helt afgørende, at der sker en styrkelse af uddannelsen af korledere, hvis vi fortsat skal have et mangfoldigt og rigt korarbejde i Danmark. Derfor er det glædeligt, at kororganisationerne sammen gør opmærksom på og arbejder for det. Internt i KORLIV er der blevet arbejdet intenst med ny hjemmeside og en ny digital læringsplatform, Kortools, for korledere, hvor man kan få inspiration, hjælp og viden til sit arbejde. Både den nye hjemmeside korliv.dk og Kortools bliver lanceret i foråret 2023.

### TAGER FRI FOR AT TAGE PÅ ARBEJDE

Mens det er glædeligt, at vi ikke er så hæmmet af corona længere, så har den økonomiske krise desværre ramt i stedet. Det gælder også for korlivet. I året der er gået, er det i stigende grad blevet tydeligt, at korlederne og korene er udsatte, når der skal spares. På kredsmøder i løbet af året er der fx blevet givet udtryk for, at det ikke er givet, at man kan tage med sit kor på stævner eller tage på korlederkurser for at dygtiggøre sig som korleder. For nogle er det en virkelighed, man har levet med længe, men den økonomiske krise har ikke gjort situationen bedre.

Som præst er jeg forpligtet på at

danne mig. Jeg tager derfor på kurser, konferencer og seminarer. Det er en del af mit arbejde at dygtiggøre mig. Det er ikke noget, jeg tager fri til. Men for korledere er dette ikke en selvfølge. Nogle korledere beretter således om, at når de skal dygtiggøre sig og dygtiggøre deres korsangere, herunder gøre brug af KORLIVs stævne- og kursustilbud, så skal det ske i deres fritid.

Korene er en vej ind til et liv med musik og kreativitet. I folkekirken er korene en livsnerve. De er en gave til gudstjenesterne, en grundpille i børnearbejdet, en fødekæde til menighedslivet. Korene er helt afhængige af dygtige korledere. Som en menighed kan tørste på grund af en udtørret præst, kan et kor tørste på grund af en udtørret korleder. Der er sogne, der er økonomisk trængt, men at skære i korarbejdet er at skære i livsnerven.

På grund af den økonomiske krise har vi i 2022 fået en fornyet opmærksomhed på korledernes arbejdsforhold. Den opmærksomhed tager vi med os ind i 2023. I dette blad har vi spurgt formanden for Landsforeningen af Menighedsråd, Søren Abildgaard, om hvordan menighedsrådene kan støtte op om korledernes arbejde. Vi vil fortsætte den samtale med Landsforeningen og andre og vi vil intensivere det at gøre opmærksom på korenes betydning og vigtigheden af at afsætte ressourcer til korarbejdet.

### TAK

KORLIV ville intet være uden det store frivillige arbejde, der bliver lagt i kredse, udvalg, arbejdsgrupper og bestyrelser. Tak for engagementet og indsatsen! KORLIV er også helt afhængig af organisationens ansatte, korkonsulenterne og sekretariatet. Tak til jer ansatte for hjælp til overblikket og fokus på detaljen, for faglighed, saglighed og hjælpsomhed. 🌿



**I folkekirken er korene en livsnerve. De er en gave til gudstjenesterne, en grundpille i børnearbejdet, en fødekæde til menighedslivet. Korene er helt afhængige af dygtige korledere.**

# ÅRETS GANG I KREDSENE

KORLIV – folkekirkens kororganisation er en landsdækkende organisation med et netværk af lokale stiftskredse, der hver har sin egen bestyrelse. De 8 stiftskredse er KORLIVs fundament. Kredsene støtter op om, at korsangen lever og tilføres inspiration overalt i landet med blandt kurser og stævner. Læs her om årets gang i de forskellige, berettet af kredsformændene.



2022 åbnede for stævner, korarrangementer, møder og andre sociale tiltag ude i kredsene.  
Foto: Per Rasmussen.

## HADERSLEV STIFTSKREDS

Året startede med nytårsbrunch med mundbindssang og afsprittet buffet med 2 meters afstand mellem os alle, da begyndelsen af 2022 stadig var stadig præget af corona. Vi måtte derfor også aflyse børnekorstævnet i februar 2022. Heldigvis må vi igen synge sammen igen uden afstand og værnemidler og kan gennemføre stævnet i 2023 med over 100 tilmeldte sangere indtil videre.

11. marts deltog stiftskredsen i repræsentantskabsmødet i Dalum, og vi havde en flot delegation med os. Vi er stolte over at have 2 medlemmer fra stiftskredsen repræsenteret i Hovedbestyrelsen.

Vi har afholdt 2 korledercafèer, som Korkonsulent Hanne Korsgaard har været primus motor for. Det er nogle hyggelige og uformelle formiddage med plads til kollegial sparring, drøftelse af problemstillinger og bare samvær med andre ligesindede.

D. 10. juni havde vi arrangeret korlederinspirationsdag med Lotte Smith Petersen i Gauerlund sognehus. Temaet var "Opvarmning af dit kor" – og der mødte 15 korledere op.

Årets helt store begivenhed var fejringen af Haderslev Stifts 100-års jubilæum, med uropførsel af en ny adventskantate; "Træd ind med lys og herlighed" af Povl Christian Balslev og Niels Brunse. Haderslev stiftskreds stod for planlægning og afvikling af 2 korstævner forud for opførelsen. Det var et flot projekt! – og vi havde over 200 sangere med i alle aldre.

*Lasse Sørensen, formand. Haderslev Stiftskreds*

## FYN STIFTSKREDS

En af vores målsætninger i 2022 var at øge medlemstallet. Vi har fået 4 nye medlemsskor i det forgangne år. Det er dejligt at mærke lidt voksevæk i kredsen, og vi vil gøre vores bedste for at tage godt imod de nye medlemmer samt fortsætte med at forsøge at få flere med.

Sidste weekend i februar afholdt vi en vellykket Bootcamp i Ringe i forbindelse med korrejsen til London i efterårsferien. I marts afholdt vi for første gang et voksenkorstævne. 35 deltagere fra 5 kor havde en skøn dag med en veloplagt Erik Sommer i Dyrup Kirke.

Korrejsen for vores unge sangere fra 12 år har fyldt en stor del af kredsens arbejde i det forgangne år. 87 sangere fra 8 af vores medlemskor rejste i efterårsferien til London. Rejsekoret har øvet lørdage i april, september og sunget koncert i Odense Domkirke samt medvirket ved Folkekirkens Nødhjælps 100 års jubilæumsgudstjeneste samme sted. Under selve rejsen har koret sunget 3 koncerter og haft et program spækket med oplevelser i London.

I august blev der afholdt sommerfest for kredsbestyrelsen, rejseudvalget og fynske medlemmer af hovedbestyrelsen. Vi bryster os af, at vi holder lige så mange fester som bestyrelsesmøder – det vil sige ét af hver årligt.

I november 2022 afholdt vi for første gang kombineret Spire- og børnekorstævne i Dyrup Kirke. 21 spirekorsangere fra 6 medlemskor sang med Christa Baadsgaard Mærkedahl og 52 børnekorsangere fra 9 medlemskor med Christine Toft Kristensen. Det blev en vellykket dag. I januar har vi afholdt stævne for unge sangere fra 6. kl. i Sankt Hans Kirke med Birgitte Næslund Madsen som instruktør. 44 sangere fra 10 medlemskor deltog.

*Bjørn Krog Thesbjerg, formand Fyns Stiftskreds*

## ROSKILDE/LOLLAND FALSTER STIFTSKREDS

Vi begyndte 2022 med den årlige voiceworkshop med Kristine Vad d. 22. januar i Pedersborg Sognegård. Det var en dejlig og lærerig dag, hvor de unge fik afprøvet sig selv solistisk.

D. 26. februar afholdt vi stævne med Jakob Høgsbro i Klostermarkskirken. Der var 15 tilmeldte fra bestyrelsens egne kor, men vi valgte at gennemføre alligevel. Det blev en super dag med en veloplagt Jakob Høgsbro. Den 1. oktober skulle vi have haft et stævne med Christine Toft Kristensen for 5. klasse og op i Klostermarkskirken. Men ingen tilmeldte bortset fra koret i

værtskirken betød desværre en aflysning.

Da det har været et år, hvor der ikke har været stor tilslutning til stævnerne, iværksatte bestyrelsen i efteråret en brugerundersøgelse. Den afdækkede, at det ikke er viljen, der mangler i forhold til at komme afsted til stævner. Det er snarere manglen på ressourcer og tid – at man ikke nødvendigvis har timerne til det i sin stilling og derfor skal bruge fritid på det. Det er også en udfordring med transporten til stævnerne i denne geografisk spredte stiftskreds. Men alle bakker fuldt op om KORLIV og værdsætter det store arbejde, der bliver gjort for det danske korliv.

Bestyrelsen har besluttet, at det er tid til, at nye kræfter skal overtage det spændende arbejde i KORLIVS kredsbestyrelse for Roskilde/Lolland-Falster. Fra den afgående bestyrelse skal der lyde en stor tak for mange gode år med hyggelige og inspirerende stævner. Det har været en stor fornøjelse at være med til at præge korlivet i vores kreds.

*Karina Agerbo, formand, Roskilde/Lolland-Falster  
Stiftskreds*

## VIBORG STIFTSKREDS

I 2022 kom vi ud af Coronaens skygge, men korlivet var dog stadig påvirket. Januars planlagte Spirekorstævne i Frederiks kirke blev flyttet til 2/4 pga. manglende tilslutning og siden aflyst. Der er almindelig enighed om, at de store geografiske afstande kan være grunden i forhold til gruppens alder.

Inspirationskursus blev holdt i forbindelse med kredsgeneralforsamling i Fønnesbæk kirke 11/2 med medlemmer af Salmedatabasens børneudvalg, Hans Boas og Berit Hougaard Pedersen. Der var tilfredshed med arrangementet.

Et stort dobbeltstævne i Viborg Domkirke blev en succes, selv om en del tilmeldinger kom dagen inden. Instruktører var Majken Back Kirkegaard og Clara Smedegaard. Begge fremragende.

Jeg har oplevet, at det er vanskeligt at

komme i kontakt med kredsens medlemmer.

Jeg har benyttet mig af Facebook-opslag, og jeg har sendt nyhedsbreve, som desværre forsvinder i spambakken hos mange.. Planen er nu at ringe rundt til alle.

*Lotte Smith-Petersen, Viborg Stiftskreds*

## KØBENHAVN/ HELSINGØR STIFTSKREDS

Efter nogle år med mange stævneaflysninger pga. Covid har vi nu endelig haft en sæson med fuldt stævneprogram. Der har generelt været rigtig god tilslutning til kredsens aktiviteter. Årets første stævne var et børnekorstævne med uropførelse af 4 nye påskesange, komponeret af Jakob Høgsbro med tekst af Eva Chortsen. Kredsen har længe ønsket sig nye korsange til børnekoraldersgruppen og med de opsparede midler fra de Coronaaflyste stævner kunne vi endelig bestille de 4 sange hos Jakob. Selve stævnet var med overnatning og afsluttende koncert i Engholmkirken og en stor succes! Øvrige aktiviteter i løbet af året var et skønt spirekorstævne med Thomas Lennert, Super inspirerende voice workshop med Cille Buch og så et nyt tiltag: Popkorstævne med Sine Sørensen for midterårgangene 6.-9. klasse. Ca. 40 deltagere fik sunget lækker pop og nød det.

Bestyrelsen glæder sig over, at flere og flere af vores medlemskor kommer med på stævnerne, men vi arbejder fortsat med at få endnu flere med. »



**Se datoer for alle  
kredsens stævner,  
aktiviteter og tiltag på  
korliv.dk/kalender**

» Kredsen vil i den kommende periode arbejde på at lave en fast struktur for, hvornår de forskellige stævner afholdes af hensyn til korledernes langtidspanlægning. Kor med drengestemmer har også haft bestyrelsens fokus og kredsen er i samarbejde med 3 sjællandske drengekor i gang med at arrangere et stævne for drengestemmer 2. pinsedag i Nordsjælland (Allerød), hvor drenge fra alle kor er velkomne!

*Susanne Østergaard, formand København/  
Helsingør Stiftskreds*

## RIBE STIFTSKREDS

Generalforsamling og kollegadag blev afholdt den 28. januar i Treenighedskirken i Esbjerg, hvor Christine Toft Kristensen og Hanne Korsgaard Sundbøll holdt oplæg. Årsmødet blev afholdt på Dalum landbrugsskole den 11. marts.

Vores korkonsulent har i 2022 taget initiativ til "korledercafeer" (fælles for Haderslev og Ribe Stiftskredse), hvor vi har mødtes, fået gode ideer, udvekslet repertoire, vendt frustrationer eller bare fået en kop kaffe og snakket med kolleger. Vi vil fremadrettet tilstræbe, at der er to "cafeer" i løbet af foråret og ligeledes to i løbet af efteråret.

Den 19. november afholdt vi adventsstævne i Ribe domkirke. De ældste korsangere stod Christine Toft Kristensen for, mens Clara Smedegaard tog sig af de yngste. Der var ingen forberedelse i år. De ældste sangere fik uddelt nodehæfte til brug på dagen, de yngste sang udenad. Vi har fået flere positive tilbagemeldinger på, at man ikke skulle indstudere satser hjemmefra. Der var tilmeldt 243 korsangere fra 13 forskellige kor, i en (meget) fyldt domkirke

*Hanne Rath Degn, formand Ribe Stiftskreds*

## AALBORG STIFTSKREDS

Året begyndte med generalforsamling d. 14. januar, der blev indledt med et inspirationsoplæg af Signe Højmark, der var fyldt af ideer til stemmeopvarmning med børn.

Lørdag d. 5. marts var der spire- og børnekorsstævne i Skalborg kirke med Anne Lise Quorning.

93 sangere var tilmeldt fra 8 forskellige kirker. Dejligt med masser af børnestemmer.

Vesterkær kirke lagde hus til et voksenkorstævne d. 30. april. Her deltog 29 sangere fra 5 forskellige kirker. Ole Jørgensen gav de deltagende sangere en rigtig god dag.

Fredag d. 17. juni var 14 korledere samlet i Vejgaard, hvor Henrik Skærbæk Jespersen fortalte om rekruttering og fastholdelse af sangere ud fra hans eget korarbejde med Haderslev Drengekor.

Årets sidste arrangement var et børne- og ungdomskorstævne lørdag d. 24. september i Hasseris kirke. 62 sangere fra 10 forskellige kirker deltog. De havde en rigtig god dag under kyndig ledelse af Christine Toft Kristensen.

I 2022 fik vi 4 nye medlemskor. Velkommen til Sct. Hans kirkes Pigekor, Støvring kirke, Sjørring-Skjoldborg Pastorat og Ajstrup kirke. I Aalborg Stiftskreds er der nu 65 kirker som medlemmer og 8 enkelt medlemmer.

I Kristi Himmelfartsferien havde 4 af vores medlemskor arrangeret en fælles kortur til Sønderjylland og Flensborg. Det var en virkelig god og givende oplevelse for alle deltagere. Og det kan varmt anbefales at gå sammen med kollegaer om at arrangere en korlejr.

Desværre oplevede vi også det triste, at vi mistede vores kasserer, Niels Junget, i 2022, der døde efter kort tids sygdom. Han vil blive savnet

*Laila Høgild Nielsen, formand for Aalborg  
Stiftskreds*

## AARHUS STIFTSKREDS

Fredag d. 14. januar blev der afholdt Nytårskur og Generalforsamling med oplæg ved Henrik Skærbæk. Lørdag 29. januar var der stævne fra 6. klasse og op i Sct. Peders Kirke, Randers. Instruktør var Ole Fau-

erskov. 24 sangere deltog. Lørdag d. 26. marts var der børnekorsstævne i Silkeborg Kirke. Instruktør var Clara Smedegaard. 53 sangere deltog. Tirsdag d. 13. september var der workshop for korledere med Panda Van Proosdij. 8 korledere deltog. Lørdag d. 2. oktober var der børnekorsstævne i Sct. Andreas Kirke med instruktør Majken Back Kirkegaard. 45 sangere deltog. Lørdag d. 29. oktober var der spirekorstævne i Lystrup Kirke med Andrea Krüger Holm. 46 sangere deltog. Lørdag 21. januar var der stævne for blandede kor i Aarhus Domkirke med Henrik Skærbæk. 40 Sangere deltog.

Der har ikke været så mange tilmeldinger til stævnerne, som vi have håbet. Der er stadig eftervirkninger fra covid-19, der betyder, at man er kommet ud af vanen med at tilmelde sig stævner. Vi har prøvet at arrangere stævner, hvor lokale kor har ageret stamkor, hvilket har hjulpet lidt. I kredsen har vi drøftet, hvordan vi skaber ejerskab og gejst ved organisationen, hvordan vi får reetableret den efter covid-19. KORLIVs facebookinspiration, Staldtips, har succes og er en måde, hvor KORLIV skaber kontakt og bliver relevant for medlemmerne. Vi mærker også at vores børn og unge sangere har travlt og at ambitionsniveauet generelt for alle fritidsinteresser er højt, hvilket går ud over korstævne.

*Brian Stenger Poulsen, formand Aarhus Stiftskreds*

**Læs kredsenes årsberetninger i deres fulde længde på KORLIV.dk** 📄



**Der arbejdes** på at få flere kor til at tilmelde sig kredsenes stævner. Foto: Per Rasmussen.



Er du korleder og har du brug for faglig sparring på kortekniske spørgsmål eller andet korfagligt – så book en korcoach gennem KORLIV. Foto: Per Rasmussen.

## Coaching for korledere

Coaching er et tilbud om vejledning, sparring og faglig udvikling for dig som korleder – i dit eget kor og som et fagligt løft af hverdagen og inspiration til korarbejdet. Coachingordningen giver rig mulighed for at inddrage fagpersoner med forskellige kompetencer og fagområder som coaches. Der er også vide rammer for emnet for coachingforløbet.

### Hvis du vil have besøg af en coach

Så kontakt din korkonsulent eller skriv til [kursus@fuk.dk](mailto:kursus@fuk.dk) med en kort beskrivelse af, hvad du gerne vil fokusere på. Sammen finder vi frem til, hvem der kunne være den helt rigtige coach til at give sparring for dig. Coachen bevilges i første omgang ét besøg. Her kan du og din coach blive enige om, hvorvidt der er brug for flere opfølgende besøg.

### Vil du vide mere, skriv til:

Jonas Rasmussen: [kornord@fuk.dk](mailto:kornord@fuk.dk)

Hanne Korsgaard Sundbøll: [korsyd@fuk.dk](mailto:korsyd@fuk.dk) Kristine Vad: [koroest@fuk.dk](mailto:koroest@fuk.dk)



**Tag på Sommerskole 2023.**  
Tilmelding er åben for korsangere,  
korledere og organister.

Sommerskole er fra d. 23. - 29. juli på Løgumkloster Højskole.  
Tilmeldingen sker på [korliv.dk/aktiviteter/sommerskolen-2023](http://korliv.dk/aktiviteter/sommerskolen-2023)



## Sangen har vinger

Sommerens skønneste korkursus for voksne sangere med fokus på nye salmer og kirkemusik, under ledelse af Camilla Elving Hyttel og Anne Lise Quorning.

24. juni - 30. juni 2023  
Rønde høj- og efterskole



KORLIVs sommerskole for voksne er på Rønde Højskole i juni. Foto: Per Rasmussen.

## Sang og musik for mange ører

Med inspiration fra deres flotte bogudgivelse fører Clara Smedegaard, Hanna Rose Jørgensen og Pernille Bøge os ind i et musikalsk høre-læreunivers og introducerer nye værktøjer, som kan benyttes direkte i dit eget kor.

28. april 2023 kl. 10-16  
Frederiksberg kirkes menighedshus,  
Frederiksberg



KORLIV – folkekirkens kororganisation er en kororganisation med rod i folkekirken. Med over 13.000 korsangere og korledere er vi Danmarks største kororganisation. KORLIV varetager korsangernes og korledernes interesser gennem en lang række aktiviteter og er dermed en aktiv medspiller i folkekirkens samarbejde og i forhold til at tilbyde børn, unge og voksne et liv med sang og musik. Læs mere om KORLIV på [www.korliv.dk](http://www.korliv.dk) og følg os på Facebook.