



AF CHRISTIANE GAMMELTOFT-HANSEN
Formand for hovedbestyrelsen

KORLEDERE KAN LØFTE MINISTERENS VISION

Dannelse er det, vi husker, når vi har glemt, hvad vi har lært. Sådan var der engang én, som beskrev for mig, hvad dannelse er. Jeg tror, der gemmer sig en sandhed i de ord. Dannelse drejer sig ikke alene om at kunne kongerækken og kvintcirklen udenad. Eller om at vi ud fra målbare parametre dannes til nyttige samfundsborgere. Dannelse er også det, der går i kroppen på os og får blodet til at rulle. Det er den ubevidste, levende erindring og opbyggede erfaring, der er med til at definere os som mennesker.

I efteråret udsendte Kulturministeriet en pressemeddelelse om, at børns kreative dannelse skulle styrkes. "Alle børn skal have muligheden for at få et aktivt og skabende liv med musik og andre kunstarter. Vi har brug for at give flere børn – uanset social og kulturel baggrund – nogle af de kreative udfoldelsesmuligheder, som musik- og kulturskolerne tilbyder", som kulturministeren sagde i pressemeddelelsen.

Man kan ikke andet end hilse det velkomment. Kulturministeren bruger ikke

ordet dannelse, men det er jo det, det drejer sig om: At børn skal have mulighed for at forstå sig selv og verden også gennem kreativ dannelse f.eks. i musik- og kulturskolerne. Senere følger ministeren heldigvis også sangen til. For korsangen er uomgængelig, når det kommer til børns kreative dannelse.

I korledere, der har arbejdet med børnekore i mange år, ved det allerede: Korsangen kan noget særligt. Børnene møder op for at opdage, at instrumentet har de haft hele tiden. Det sidder lige dér som stemmelæber, der kan sættes i svingninger og hvis lyd forstærkes af de indre resonansrum. Det er allerede gået i kroppen på dem.

Børnene kommer med de stemmer de har og bidrager med deres egen særlige klang. Men samtidig er det dannelse til et fællesskab, hvor det gælder om at være på en gang syngende og lyttende til stede og finde en fælles lyd. Og når det sker, kan det give oplevelsen af, at det, de kan skabe og frembringe sammen, overstiger det, de kan hver især.

Dette særlige, som korsangen kan, har vi i Folkekirkens Ungdomskor gjort kulturministeren opmærksom på. Vi har fortalt hende, at vi allerede er i gang med at give børn muligheden for et aktivt og skabende liv med musik, og at vi har været i gang i mange år. Men også at vi mangler ressourcer, for vi vil gerne nå endnu længere ud og byde endnu flere børn med i korene.

Vi har fortalt ministeren, at vi som den største kororganisation i landet - placeret i mødepunktet mellem ånd og kultur, kirke og samfund - på særlig vis kan bidrage til at gennemføre hendes vision. Og at vi bygger op nedefra, folkeligt, demokratisk og med lokal forankring. Sammen kan vi nå det fælles mål at styrke børns kreative dannelse. For hvad end vi måtte glemme af det, vi har lært – bliver sangen siddende i kroppen.



EN INVESTERING I UNGDOMMEN - OG FREMTIDEN



THOMAS HALFDAN BRECK
Projekt- og kommunikations-
medarbejder

I de mere end 50 år Folkekirkens Ungdomskor har eksisteret, har der ofte været en klar arbejdsdeling mellem aldersgrupperne. Børnene og de unge var fortrinsvist sangere, mens det i overvejende grad var de voksne korledere, der tog sig af det organisatoriske arbejde.

Den arbejdsdeling skal der ændres på. Det mener en gruppe unge, som i 2019 tog initiativ til at danne FUK'S UNGE. Som Marie Louise fortæller i temaet for dette nummer af KorNyt, så opstod ideen, da nogle af de unge i 2018 var i Norge og oplevede en sommerskole, hvor det var de unge, som ledede det hele. Da de unge danskerne kom hjem, var de fast besluttede på at gøre det samme herhjemme.

Året efter var der premiere på den første Unge-Camp (U-Camp), hvor FUK'S UNGE blev etableret. Initiativet fik stor opbakning i Hovedbestyrelsen, ligesom de unge deltog med to medlemmer i repræsentantskabsmødet i marts 2020. Det er de unge, som har valgt emner og skrevet artiklerne til temaet. Læs bl.a. om Sommerskolens unikke og inkluderende fællesskab og de unges bud på, hvordan man skal få flere børn og unge til at synge i kirkekor.

Frivillighed og engagement handler interviewet med Kamilla Sørensen fra Fyns Stiftskreds også om. For hende er FUK et rum for faglig sparring, hvor man kan udveksle ideer, blive inspireret og være en del af et større fællesskab. Den bedste gave,

man kan give sig selv som korleder, kalder hun det. Måske kan Kamillas begejstring gøre andre nysgerrige på, om det frivillige arbejde i FUK var noget for dem?

COVID-19 er ikke længere end nyhed, men dens fortsatte tilstedeværelse påvirker hele samfundet – ikke mindst korlivet. Her gik vi lige og troede, at det var sundt for krop og sjæl at synge sammen. Og så kommer coronaen og vender op og ned på billedet. Pludselig blev det også farligt at synge. Men hvad ved vi egentlig om risikoen? Læs mere i artiklen side 14-15.

Sidst, men ikke mindst, har Folkekirkens Ungdomskor netop ansat ny sekretariatsleder, 51-årige Henrik Gantzel, der kommer fra musik- og kulturskoleverdenen senest som leder af Tivoli Musikskole. Han ser de mange ildsjæle som en kæmpe styrke for Folkekirkens Ungdomskor. Vi byder Henrik velkommen med fem skarpe spørgsmål. Læs svarene på side 17, hvor Henrik blandt andet gør sig til talsmand for, at vi, der har en passion omkring korsangen, også har et ansvar for at nå ud til mange flere. Her er han helt på linje med FUK'S UNGE. Med Delfina Dyhr's ord:

- Det er vores opgave i FUK's UNGE at blive mere synlige og vise, at korsangere kan komme i mange former. Vi vil med kyshånd omfavne alle, der har lyst til at være en del af den syngende ungdom. Korsang er både en investering i ungdommen – og en investering i fremtiden!

Folkekirkens Ungdomskor – FUK
Sekretariatet
Farvergade 27 D, 2. sal
1463 København K
Tlf. 21 79 35 31
Mail: fuk@fuk.dk
Web: www.fuk.dk

KorNyt
KorNyt udkommer to gange årligt og udsendes til alle medlemmer af Folkekirkens Ungdomskor. Enkeltmedlemmer modtager ét eksemplar. Kor/kirke-medlemmer modtager som udgangspunkt to eksemplarer, hvoraf det ene er til tænkt menighedsrådet. Ønsker man flere eksemplarer af KorNyt, kan de bestilles på sekretariatet.

Redaktion
Thomas Halfdan Breck (ansv.)
Nanna Sofie Simonsen

Grafisk layout
Windfeldt Design ApS

Tryk
Tarm Bogtryk A/S

ISSN 0903-014X (trykt udgave)
ISSN 2245-6821 (online udgave)

Forside
Hans Christian Brun-Jensen
fra FUK'S UNGE
Fotograf: Per Rasmussen

Om Folkekirkens Ungdomskor
Folkekirkens Ungdomskor er landsorganisationen for kor i og omkring folkekirken og er med mere end 12.000 korsangere og korledere Danmarks største kororganisation. Folkekirkens Ungdomskor varetager korsangernes og korledernes interesser gennem en lang række aktiviteter og er dermed en aktiv medspiller i folkekirkens korarbejde og i forhold til at tilbyde børn, unge og voksne et liv med sang og musik.

Læs mere om Folkekirkens Ungdomskor på www.fuk.dk og følg os på Facebook.



4
**KORSANGERE KAN KOMME
I MANGE FORMER**
Portræt af FUK'S UNGE



6
**SOM ET HØJSKOLEOPHOLD
KOMPRIMERET NED TIL EN UGE**
Reportage fra Sommerskolen 2020
Af Delfina Dyhr



8
HUSK LEGEN OG DET SOCIALE
Af Bolette Liedicke Andersen



9
DEJLIG ER JORDEN
Den kendte julesalme i en sats
af Ole Faurschou



13
**DEN BEDSTE GAVE,
MAN KAN GIVE SIG SELV**
Interview med formand for
Fyns Stiftskreds, Kamilla Sørensen
Af Nanna Sofie Simonsen



14
DA KORSANG BLEV KRITISK
Nu havde vi lige vænnet os til,
at det er sundt at synge sammen
Af Thomas Halfdan Breck



16
NORBUSANG 2021
Nu er tilmeldingen åben



17
**FEM SPØRGSMÅL TIL DEN NYE
SEKRETARIATSLIDER HENRIK GANTZEL**
AKTIVITER I STIFTSKREDSENE



18-19
KURSUSKALENDER 2021
KONTAKTPERSONER OG
HOVEDBESTYRELSE



20
**KORLEDERE KAN LØFTE
MINISTERENS VISION**
Af Christiane Gammeltoft Hansen



MARIE LOUISE ELISABETH BRUN-JENSEN, 18 ÅR

- Jeg har altid sunget meget og nyder det. Jeg har også været med i en masse kor, og i et af dem havde jeg en ret mærkelig oplevelse. Vi sang på en plads i Italien foran en kirke. Da vi begyndte at synge, var der en italiener, som cyklede rundt om os og råbte. Jeg har ingen idé om, hvad han råbte. Derefter cyklede han væk, og bagefter kom alle de andre italienere hen og undskyldte. Det var en mærkelig og lidt sjov oplevelse!

Til daglig går jeg i 2. g på STX. I min fritid læser jeg meget, og jeg elsker især Harry Potter! Jeg har en tryllestav hængende (Oldstaven, hvis nogen skulle være nysgerrig), og så har jeg en Mandrake-plant, som faktisk bare er en plante fra Ikea.

Min connection til FUK'S UNGE er, at jeg i 2018 var i Norge, hvor vi oplevede deres sommerskole. Der var det de unge, som ledede det hele. Da vi kom hjem, havde vi derfor en mission: Der skulle blive et FUK'S UNGE. Året efter havde vi premiere med den første U-Camp, hvor vi fik dannet dette fantastiske fællesskab.

FUK'S UNGE kan kontaktes via Marie Louise Elisabeth Brun-Jensen på e-mail: mari51g52004@gmail.com

HANS CHRISTIAN BRUN-JENSEN, 18 ÅR

- Jeg går i 2. g på Favrskov Gymnasium. Musik har altid været en stor del af mit liv, jeg elsker at synge og det er aldrig holdt op med at være fedt. Jeg synger i Skt. Clemens Drengekor og Clemens Knejtterne, og i Talent-U, som er et talenthold under Den Jyske Opera. Når jeg ikke synger, elsker jeg at spille computer.

En af de sjove koroplevelser, jeg har haft, var en dag på Sommerskolen, hvor vi var øvekor for nye dirigenter. En af dem havde en meget livlig måde at dirigere på. Det gav mega meget liv til koret, men jeg synes, det var hammer grineren. På et tidspunkt, imens jeg stod og sang, stirrede dirigenten pludselig så intenst på mig, at jeg i vild forbavselse stoppede med at synge. Jeg fik dog hurtigt stemmen tilbage igen.

Jeg har været med i FUK'S UNGE, siden det startede i 2019. Vores mål er at vise unge korsangere, hvad FUK er, og appellere



til dem på en måde, de kan forstå. FUK'S UNGE startede på den første U-Camp i forbindelse med Sommerskolen. Her fik unge, der gerne ville have mere indflydelse og ansvar, mulighed for at blive uddannet som ungdomsledere. Vi var nogle stykker, der også gerne ville have mere indflydelse på FUK generelt, og derfor dannede vi FUK'S UNGE.

KORSANGERE KAN KOMME I MANGE FORMER

JEMIMAH VICTORIA NJOROGI, 19 ÅR

- Jeg bor i Ejstrupholm og er medlem af FUK'S UNGE i Nordkredsen. Til dagligt går jeg på Ikast-brande gymnasium i 2. g, musikklassen. Jeg startede som 10-årig i Silkeborg Kirkes spirekor og rykkede sidenhen op i ungdomskoret. Sidste år bestod jeg optagelsesprøven til MidtVest pigekor i

Herning. Udover at synge går jeg også til ballet, for jeg tror, det er vigtigt at have en stærk og smidig krop som sanger.

Korsang giver mange sjove og mærkelige oplevelser. Jeg husker engang, vi skulle synge gospelnummeret 'Baba Yetu' til en pinsegudstjeneste. Jeg havde en solo og skulle synge med mikrofon. På vej ud af kirken hev en gammel dame fat i min trøje og sagde vildt gnavent: "Næste gang skal du altså ikke synge med mikrofon!". Så gik hun. Undrende spurgte jeg de andre, om jeg sang for kraftigt. De sagde nej. Vi griner stadig ad den mærkelige oplevelse.

Jeg var en af de første U-campere, som var med til at stifte FUK'S UNGE. Nu er der gået et år, og vi er godt i gang. Da jeg blev medlem, kunne jeg mærke, at jeg blev hørt, så ville jeg også hjælpe andre med at blive hørt. Det er vigtigt for mig, at vi unge får en stemme. I fremtiden håber jeg, at vi får ansvar for flere aktiviteter i FUK.



BOLETTE LIEDICKE ANDERSEN, 24 ÅR

- Med mine 24 år er jeg alderspræsident i FUK'S UNGE. Jeg bor i Odense og er kontaktperson for FUK'S UNGE i Sydkredsen. Jeg har sunget i kor siden jeg var 9 år, så det kommer vel næppe som nogen overraskelse, at jeg godt kan lide at synge. Jeg synger til dagligt i to forskellige kor på Fyn: Et ungdomskor, hvor jeg også vikarierer for vores kirkesanger, samt et kantori. Til februar 2021 starter jeg på UCL i Odense, hvor jeg skal læse til sygeplejerske.

Udover at være garvet korist er jeg også mega sportsnørd og konkurrencemenne-

ske. Fodbold er min svaghed. Jeg er stor OB-fan og vil helst ikke misse en kamp. Jeg er en lige så dårlig taber som vinder - og snyder gerne, hvis det betyder sejr.

Jeg har valgt at blive en del af FUK'S UNGE, fordi jeg gerne vil have de unge mere på banen. De skal vide, at de også vil blive hørt, hvis de har noget at sige. Jeg vil samtidig gerne arbejde på at gøre FUK og korsang generelt mere synligt i offentligheden, det er også noget af det, vi håber på at kunne komme i mål med ved hjælp af FUK'S UNGE.

MARIA SKRYDSTRUP, 17 ÅR

- Jeg synger i Brændekilde-Bellinge kirkekor. Jeg har været medlem af FUK'S UNGE siden sommeren 2019 og er med i Sydkredsen. Jeg blev en del af FUK via Sommerskolens U-Camp og har været glad for det siden. Sidste år gik jeg på efterskole, men holdt alligevel kontakten til FUK'S UNGE. For øjeblikket går jeg på HF-katedralen i Odense.

Jeg er altid klar på noget nyt. Jeg har spillet bas og ukulele, siden jeg startede på efterskolen og er generelt rigtig glad for at spille musik. Sammen med Bolette fra mit kor har

jeg også sunget 'Let It Be' til en sangaften, hvor jeg skulle spille på ukulele. Det er dejligt, at der i et kirkeligt rum også kan være lidt variationer på musikken.

Jeg er medlem af FUK'S UNGE, fordi jeg synes, det er fedt, at de unge i FUK også kommer lidt på banen. Jeg nyder at bruge min fritid med andre korinteresserede, for eksempel når vi er med til at planlægge og tilrettelægge nye og spændende aktiviteter. Samtidig synes jeg, det er fedt, at vi unge også får oplevelsen af at blive mere selvstændige og initiativrige.



FUK'S UNGE blev dannet i efteråret 2019 i forlængelse af U-CAMP på Rønde Høj- og Efterskole.

FUK'S UNGE beskæftiger sig med alt, der relaterer sig til unge, der synger i kor. Med udgangspunkt i Folkekirkens Ungdomskors formål og mærkesager, arbejder man primært med aktiviteter for unge korsangere.

FUK'S UNGE arrangerer møder og aktiviteter i kredsene og deltager i FUK-arrangementer bl.a. årsmødet og nordiske samarbejds møder. FUK'S UNGE var med i forberedelserne til FUK's Alsang-projekt i landets 10 domkirker i marts-april 2020, som desværre blev aflyst pga. corona-krise.

FUK'S UNGE samler sig i tre ungdomskredse fordelt geografisk i Nord, Syd og Øst. En gang årligt samles til FUK'S UNGE Ungekonference i uge 30 på tredje dag af ungdomslederkurset, U-CAMP.

DELFINA DYHR, 18 ÅR

- Jeg er bosat i Aarhus og hører til Nordkredsen af FUK'S UNGE. Til dagligt går jeg i 2. g på Aarhus Katedralskole. Når ikke jeg går i gymnasiet eller synger i kor, bruger jeg mine vågne timer på enten at tømme DR's radioapp for informative podcasts, lytte til opera, studere italiensk eller se gamle danske filmklassikere. Jeg er kæmpe fan af tv-serien Matador og kan næsten alle replikker udenad.

Jeg var med til at stifte FUK'S UNGE, fordi det er en skam, at alt for mange unge ikke kender til korsangen. Det er mit håb, at flere af os unge vil slå øjnene op for det vidunderlige fællesskab, der også følger med at synge i kor.

Det er vores opgave i FUK'S UNGE at blive mere synlige og vise, at korsangere kan komme i mange former. Vi vil med kyshånd omfavne alle, der har lyst til at være en del

af den syngende ungdom. Korsang er en del af den almene dannelse, og gennem sang danner vi unge venskaber for livet. Korsang er både en investering i ungdommen - og en investering i fremtiden!



SOM ET HØJSKOLEOPHOLD

KOMPRIMERET NED TIL EN UGE

AF DELFINA DYHR



Nogle husker måske år 2016, fordi det var skudår – i øvrigt det 504. af slagsen siden Kristi Fødsel. Andre fordi den norske ungdomsserie Skam ramte Danmark og blev det

helt store samtaleemne den sommer. Men for mig står 2016 klart i erindringerne, fordi jeg det år som 14-års fødselsdagsgave fik en uge på FUK's Sommerskole. Og det er ingen overdrivelse, når jeg siger, at det er den bedste fødselsdagsgave, jeg nogensinde har fået.

Sommerskolen har givet mig et netværk og venskaber for livet, og jeg har på egen krop oplevet dens unikke stemning. Det er nærmest en gåde, at man kan nå så mange skønne ting på kun én uge. Højskoleånden er ikke svær at få øje på. Man er en del af noget større – noget der ikke kan købes for penge. Nemlig fællesskabet.

EN UGE I KYNDIGE HÆNDER

Siden den første Sommerskole blev afholdt i 2008 på Ollerup Efterskole har sangere, korledere og instruktører fra det ganske land hvert år taget en uge ud af deres sommerferie for at kunne samles om sangen og musikken. En uge hvor omkring 60 unge sangere i alderen 13-29 år modtager undervisning i form af horelære, sang, korsang, ensemble-sang og body-works.

Sommerskolen og U-Camp kommer igen i 2021. Læs mere på www.fuk.dk.

Foruden sangerne deltager også omkring en snes korledere. De kommer for at dygtiggøre sig, få inspiration og finde faglig fordybelse, samt for at dele erfaringer med andre korledere. Ti af landets bedste musikpersonligheder står for undervisningen, så man er ikke et sekund i tvivl om, at man er i kyndige hænder. Med et ugeprogram, der er spækket til randen med sublim undervisning og sjove pauser, kan man ikke være andet end fornøjet, når ugen er omme.

ORGELINJE GAV NYE MULIGHEDER

Indtil FUK's Sommerskole 2020 har der været to linjer at vælge imellem – én for sangere og én for korledere. Men i år, hvor Sommerskolen var henlagt til OrkesterEfterskolen i Holstebro, skete der noget ret så fantastisk. Det var nemlig lykkedes kursuslederne og alle de gode folk bag Sommerskolen at udvide med en vaskeægte orgellinje.

Unge, seje organister i alderen 13-29 år har dette år beriget hele Sommerskolen med deres orgelkundskaber, talent og fantastiske gåpåmod. Vi er mange sangere, som har fundet dette møde med "Instrumenternes dronning" vildt fascinerende, og det har også lagt op til muligheden for tværfaglig undervisning f.eks. med sang og akkompagnement.

Fælles for alle os unge deltagere på Sommerskolen – sangere som organister – er, at man stifter bekendtskab med andre unge, der elsker at spille og synge i kor. Man udvikler sig både musikalsk og på et personligt plan – men næsten

Nogle gange ville jeg ønske, at jeg kunne suge al sangglæden, modet og det store engagement ned i en æske og så åbne æsken igen, når jeg kom hjem til mit eget kor.

uden at man opdager det. Fordi man har så travlt med at have en fest sammen med de andre deltagere. Og når man er sammen om musikken, bliver alder og erfaring underordnet.

ET TÆPPE AF BAGGRUNDSMUSIK

På Sommerskolen lever jeg nærmest i en ekstase. Det sitrer af entusiasme i hvert et rum, jeg træder ind i, og jeg kan mærke, at musik og korsang er hjerteblod for alle. Dag for dag bliver vi dygtigere sammen. Men det er ikke ren undervisning og nørderi det hele, for med den største naturlighed i verden synges der også i pauserne lige en sang eller to – blot fordi det er sjovt.

Eftermiddagspause. Så er det tid til at få en kop te eller en kage eller noget hyggeligt samvær på værelserne, inden skemaet fortsætter. Ved spisebordet om aftenen fortælles historier om stort og småt, og vi snakker om dagen, der er gået. På alle tidspunkter af døgnet kan jeg høre en nynn, en sang eller en stump af en melodi. Som et tæppe af baggrundsmusik, der minder mig om, hvor skøn Sommerskolen er.

SOM ÉN STOR FAMILIE

I løbet af en Sommerskole sker der hvert år det mirakuløse: Alle os individer, som en uge før ankom hver for sig, går derfra som én stor sangfamilie.

Tiden er fløjet afsted, og inden jeg har set mig om, er vi ved ugens slutning. Sammen har vi grinet, svedt, sunget, danset, sovet og spist. Og det føles helt uvirkeligt, at Sommerskolen skal slutte.

Nogle gange ville jeg ønske, at jeg kunne suge al sangglæden, modet og det store engagement ned i en æske, og så åbne æsken igen, når jeg kom hjem til mit eget kor.

Sommerskolen er som et højskoleophold bare komprimeret ned på én uge. Et bevis på, at der her blomstrer et stærkt fællesskab, der er ulig mange andre steder.

Jeg ankom til Sommerskolen mutters alene. Men jeg gik derfra med en masse nye venner, nye kundskaber og en fornyet gejst for korsangen. Det begyndte med en fødselsdagsgave i 2016 – men jeg ved, at den gave vil vare resten af mit liv.

SOMMERSKOLE I EN CORONA-TID

Da pandemien meldte sin ankomst i foråret, var det spørgsmålet, om Sommerskolen 2020 overhovedet kunne gennemføres. Men da forsamlingsreglerne blev lempet, blev det muligt med overholdelse af skrappe restriktioner – blandt andet blev holdene inddelt i familier og boede i hver deres hus. Det vil sige, at man sang, sov og spiste med sin familie. Det blev en anderledes Sommerskole. Som veteranen Jakob Evans Jensen på 18 år udtrykker det:

- Det har indimellem været lidt irriterende og også frustrerende, at man nu ikke bare kunne gå hen og kramme hinanden, røre. Og at vi skulle holde afstand og alle de andre ting, vi skulle gøre anderledes. Men generelt synes jeg faktisk, at Sommerskolen har klaret det rigtig godt. Og at vi virkelig har haft mulighed for - på trods af omstændighederne - at udfolde os musikalsk og også socialt, fortæller Jakob.

Trods corona bestod Sommerskolen, fællesskabet og sangen igen sin prøve. Heldigvis for det.

/dd



HUSK LEGEN OG DET SOCIALE

Børn elsker at bruge kroppen. Melodier og tekster huskes meget bedre, hvis de kombineres med bevægelse. For de unge er arrangementer en vigtig del af korlivet. Derfor må vi ikke glemme legen og det sociale, hvis vi vil tiltrække nye korsangere.

AF BOLETTE LIEDICKE ANDERSEN



- Det sjoveste ved at begynde at synge i juniorkor er, at der er flere danse.

Sådan lyder svaret fra Amma på 11 år. Hun går i 5. klasse og startede sidste år i mit kor i Bellinge-Brændekilde Kirke på Fyn. Nogle vil nok studse over svaret, for hvad har dans med kirkekor at gøre? Men for mig var det en bekræftelse på, at det, vi laver med juniorkoret, falder i god jord hos de unge sangere.

Generelt er min erfaring, at de små skal have det sjovt med at synge, og at man som korleder måske skal tilpasse ambitionerne og i højere grad lege sig til sang. Børn elsker nemlig at bruge kroppen og husker sange og tekster meget bedre, hvis det kombineres med bevægelse.

DE VIGTIGE ARRANGEMENTER

Jeg spørger også Amma, hvorfor hun egentlig godt kan lide at gå i kor?

- Jeg kan bare rigtig godt lide at synge - og så er der en masse fede arrangementer, svarer hun. Og her tænker Amma ikke på raffinerede flerstemmige korsatser, men på de sociale arrangementer. Igen giver det god mening, for vi prioriterer at have en del arrangementer i vores korsæson.

Dels er der selvfølgelig de vante koncerter og gudstjenester, men vi arbejder også meget sammen med vores nabo-sogne, så vi kan lave et stort kor - og børnene og de unge kan få venskaber på tværs af korene. Ligesom vi for eksempel deltager i Børnekordage i Tivoli sammen med vores nabokor.

Amma er ikke alene med sin holdning. Det er mit klare indtryk, at arrangementer er vigtige i forhold til at gøre det sjovt at gå til kor - ikke mindst for de lidt større korsangere. I vores stiftskreds (FUK Fyn) arrangeres der hvert tredje år en korrejse, som man først kan komme med på, når man går i 6. klasse. Dermed er der noget at se frem til, når man bliver lidt ældre i koret.

Jeg har selv været med på fire korrejser og glæder mig allerede meget til den næste tur, som går til London i 2021. Det behøver dog ikke være så avancerede arrangementer. En filmaften eller måske en bålaften med sang kan være nok til at give flere sangere lyst til at blive i koret.

UD PÅ SKOLERNE

Jeg tror, at mange, som ikke har prøvet at synge i kor, ikke ved, hvad det vil sige, og har svært ved at forestille sig, hvor fedt man har det. Så er det nemmere med fodbold eller håndbold, som der

traditionelt er mange, der går til. Derfor skal der ofte noget særligt til for at åbne børnenes og de unges øjne for det fantastiske ved korsang.

Hos os i Bellinge-Brændekilde Sogn har det fungeret godt, at korlederen tager ud på de lokale skoler og laver spirekor. Det er en del af undervisningen, og det er obligatorisk at deltage. Dermed fanger man børnene ude på skolerne i en tidlig alder. Problemet er, at når spirekoret stopper på skolerne i marts, så går der et par måneder, inden de kan starte i juniorkoret til august. Det får mange til at miste interessen.

Derfor prøvede vi noget nyt. Da spirekoret sluttede på skolerne, inviterede vi børnene direkte over i sognehuset for at øve med juniorkoret, så de ikke skulle vente til efter sommerferien. Selv om det kun var en time, gjorde det en kæmpe forskel. Vi fik 12 nye sangere. Nogle er selvfølgelig faldet fra igen, men vi har stadig et juniorkor med en god størrelse.

KORET SOM FÆLLESSKAB

Der er ikke nogen færdig opskrift på, hvordan man får nye korsangere - eller fastholder dem, som er. En vigtig ting er at forventningsafstemme med korbørnene - hvad forventer du, og hvad forventer de?

En anden vigtig ting er at gøre kor sjovt og få børnene og de unge til at bruge kroppen, så de ikke skal sidde ned under alle korprøverne. Det har i hvert fald fungeret hos os. Kirkekorene har jo mange forskellige funktioner - i forhold til kirken, gudstjenesten, salmetraditionen og så videre. Men for børnene og de unge er koret først og fremmest et fællesskab, hvor man kan få nogle fede oplevelser, møde nye venner og have det sjovt på sin egen måde. Som for eksempel Amma, der synes det sjoveste ved at synge i juniorkor er, at der er flere danse.



DEN BEDSTE GAVE

MAN KAN GIVE SIG SELV SOM KORLEDER

Kamilla Sørensen er en af de mange frivillige i Folkekirkens Ungdomskor, som bruger dyrebare timer for at fremme korsangen. Det er spændende, og så handler det om at finde noget, man er god til og kan li'.

AF NANNA SOFIE SIMONSEN



Hvad fik dig til at gå ind i det frivillige arbejde i FUK?

- Jeg fik en organiststilling, hvor jeg havde kor, og det var helt nyt for mig. Så blev jeg opmærksom på FUK Fyn og tog med til en generalforsamling. I starten tænkte jeg, at det godt nok var vildt, som de alle vidste en masse om kor, så jeg blev lidt intimideret. Men efter et par år fik jeg alligevel mod til at gå ind i det og tænkte, at det kunne være spændende at få lov til at sætte præg på nogle ting. Først gik jeg ind i bestyrelsen som suppleant, og siden blev jeg så formand. Det har jeg nu været i 3-4 år efterhånden.

Hvad giver det dig at være frivillig i FUK?

- Jeg fandt jo hurtigt ud af, at det er ret sjovt at være en del af beslutningerne. Men fagligt er det også gavnligt i forhold til mit eget korarbejde. Nogle gange står man som korleder lidt alene og savner noget fællesskab. Her i FUK Fyn er vi bare en god flok, der har det superhyggeligt. Vi er også gode til at støtte hinanden. I øjeblikket er vi f.eks. alle ved at rive håret ud af hovedet, for hvad skal vi gøre med alle de her corona-restriktioner? Der betyder det rigtigt meget lige at få lidt sparring med de andre.

Finder du også inspiration til dit arbejde som korleder?

- Ja, i den grad! Det er er meget inspirerende. Når jeg hører, hvad de andre gør, får jeg også ideer, og så prøver jeg selv nogle ting af. Vi har lavet sådan en idebank i vores bestyrelse, og hver gang der er én, som får en god ide til en instruktør eller korleder, så bliver den skrevet ned i

banken. Og så har vi jo vores korrejser hvert tredje år. Det er vanvittigt motiverende og giver så meget til fællesskabet – og så er det med til at holde på sangerne. Det er også sådan noget, der gør, at jeg har lyst til at være med.

Hvis der er nogen derude, der overvejer at blive frivillig i FUK, hvad vil du så sige til dem?

- Jeg vil da helt sikkert sige, at de skulle kaste sig ud i det. At starte som suppleant er altså ikke en dårlig idé. For så kan man lige snuse til det uden at få det store ansvar, og så tror jeg egentlig bare, at hvis man får bestyrelsesarbejdet ned på et niveau, hvor alle kan være med, så er det jo hverken noget, der kræver enormt mange timer, enormt stor viden eller særlige evner. Man tænker, "Er det nu noget for mig?" Men jeg tror bare, man skal prøve det.

Hvordan kommer man så i gang?

- Man kunne f.eks. kontakte sin lokale stiftskreds og prøve at deltage i et korstævne eller et bestyrelsesmøde – være en flue på væggen. Nogle tænker måske, at det kræver for meget, og der er sikkert også forskel fra kreds til kreds. Vi har vores idebank og vores årsoversigt, vi holder ikke flere møder end nødvendigt, og så er vi gode til at dele opgaverne ud. Der er jo også flere niveauer, man kan deltage på.

Er der noget særligt, man skal være opmærksom på?

- Vi er jo allesammen forskellige. Det handler om at finde sin niche og det, man kan li'. Så man f.eks. ikke

laver kassererarbejde, hvis man synes, det er kedeligt. Og så arbejder vi tæt sammen. Selv om jeg er formand, sidder jeg ikke nødvendigvis og træffer alle beslutningerne. Jeg kan til hver en tid ringe til de andre.

- For mig er FUK et rum for faglig sparring, hvor man kan udveksle store og små ideer, blive inspireret og være en del af et større fællesskab. At finde et godt fællesskab er nok den bedste gave, man kan give sig selv som korleder, vil jeg sige.



Har du lyst til at gå ind i det frivillige arbejde i FUK, kan du enten kontakte din lokale stiftskreds (se kortet over stiftskredse samt kontaktoplysninger på www.fuk.dk) eller ringe til projekt- og kommunikationsmedarbejder Thomas Halfdan Breck på tlf.: 52 17 58 88.

DA KORSANG BLEV KRITISK

Nu havde vi lige vænnet os til at fortælle hinanden, at det er sundt at synge sammen. Så kom COVID-19 og vendte op og ned på billedet. Korsang blev pludselig også potentielt kritisk. **Men hvad ved vi egentlig om risikoen?**

AF THOMAS HALFDAN BRECK



De senere år er der kommet solid forskningsmæssig dokumentation for, at det at synge sammen giver større lykke og velvære, modvirker stress og styrker de sociale bånd mellem mennesker. At sang er sundt, er derfor blevet en fortælling, som sangere og korledere holder af at gentage for sig selv og andre. Men med COVID-19 er der kommet en alternativ fortælling. En fortælling om at korsang også kan være farligt.

Udbruddet i Skagit County

Den 17. marts 2020 fik sundhedsmyndigheden i Skagit County i staten Washington en opringning fra lederen af det lokale klassiske kor, Skagit Valley Chorale. Mange af korets medlemmer var blevet alvorligt syge efter en korprøve i den lokale kirke en uges tid før.

Trods brug af håndsprit og opmærksomhed på at undgå tæt kontakt, var 53 af de 61 sangere, som havde deltaget i den 2 ½ time lange korprøve, smittet med COVID-19. Tre måtte indlægges på hospitalet, og to af dem døde. Det var alvorligt. Det skal med, at gennemsnitsalderen i koret var forholdsvis høj – 69 år – en medvirkende årsag til, at konsekvenserne blev så fatale.

Man fandt senere ud af, at én enkelt sanger var årsag til sygdomsudbruddet. Personen mødte op til korprøven, selv om hun havde symptomer. Det var en såkaldt 'superspreder-begivenhed'.

Andre udbrud af corona i kor

Det var udbruddet i Skagit County, som først gjorde myndighederne opmærksomme på, at korsang kunne udgøre en særlig risiko for COVID-19. Siden er der rapporteret om andre lignende tilfælde blandt andet i Holland, Frankrig, Australien og England.

Også i Danmark er der tilfælde med udbrud af COVID-19 i en række voksne amatørkor. Blandt andet Gesta Danorum fra Holstebro, Lukaskoret på Frederiksberg samt Sokkelund Sangkor og Belmont-koret – begge fra København. I sidstnævnte kor, som har hjemme i Bellahøj Kirke i Københavns nord-vestkvarter, blev forløbet kritisk. 20 ud af 42 fortrinsvist ældre sangere blev smittet – og to af dem døde.

Der er så vidt vides ikke rapporteret om udbrud i børne- og ungdomskor. Forklaringen på dette er sandsynligvis, at børn og unge generelt ikke så let bliver smittet med corona-virus.

Særlige retningslinjer for kor

De forskellige cases med COVID-19 i kor førte til, at myndighederne indførte skærpede retningslinjer ved aktiviteter med kraftig udånding, hvor dråber dannes og slynges længere væk fra personen end ved normal tale, f.eks. sang'. Korsangere kan både være mere udsatte og også sprede virus mere, hvis de er smittede, var argumentet.

Myndighederne indførte derfor tidligt en anbefalet afstand på 2 meter mellem sangerne ved korsang, mod det almin-

delige afstandskrav på 1 meter. Man bør også sikre sig, at sangere ikke står ansigt til ansigt, og at man ikke deler genstande som noder eller sangbøger, hvor der er risiko for kontaktsmitte. Siden er der kommet retningslinjer om minimum 4 m² per korsanger og anbefalinger om at lufte hyppigt ud i lokalet.

ARTIKLEN BYGGER BLANDT ANDET PÅ FØLGENDE KILDER:

Webinar om risiko for corona-smitte i forbindelse med korsang og andre kunstneriske aktiviteter, 20. august 2020, arrangeret af DMK, AKKS, Amatørmusik Danmark, Kor 72 og FUK (find link via www.fuk.dk)

Coronavirus: Hvor farligt er det at synge? af Marte Dæhlen og Anne Lise Stranden, videnskab.dk 21 september 2020

Organister og ungdomskor: Korsangen er i fare på grund af uklare Coronaregler, af Heiner Lützen Ank, kirke.dk 8. september 2020

Risikosamfundet - på vej mod en ny modernitet, af Ulrich Beck, Hans Reitzels Forlag, 2002

Da vi blev sendt hver for sig, begyndte vi at synge sammen, af Christiane Gammeltoft-Hansen, kirke.dk 11. april 2020



Belmont-koret med hjemsted i Bellahøj Kirke i Københavns Nordvestkvarter, var et af de kor, som blev ramt af COVID-19

Hvordan spredes smitten?

Det har været diskuteret, både blandt fagfolk og i medierne, hvad det mere præcist er ved korsang, som giver en særlig risiko for COVID-19. Emnet blev også taget op ved det webinar om korsang og corona, som Folkekirkens Ungdomskor var medarrangør af i august 2020.

Her fremlagde overlæge og leder af klinik for musikernes sundhed ved Odense Universitet, Lars Brandt, den hypotese, at det er de sociale omgangsformer i forbindelse med korsang - knus og kram, fælles kaffe og kage samt hyggesnak i pauserne, der er årsagen - snarere end selve det at synge sammen. Til støtte for det synspunkt henviste han til blandt andet tyske undersøgelser, der viser, at dråber ved sang ikke slynges længere væk end højst en meter, hvorefter de falder til jorden.

Overlæge Anne Kjerulf fra Statens Seruminstitut pegede på, at korsang ligesom dans og skuespil er kendetegnet ved, at mange mennesker er tæt sammen i små lokaler i lang tid. Der er socialt samvær i pauserne, og man deler måske nodestativer, noder og instrumenter. Derfor er der mange fælles berøringspunkter.

Begge eksperter pegede dog på, at smitten måske også spredes med såkaldte aerosoler – mikroskopiske partikler, der kan holde sig svævende i luften i lang tid og spredes over større afstande. Der dannes flere aerosoler, når man anstrenger stemmen f.eks. ved sang, høj tale og

råben. Derfor er det en god idé at lufte godt ud med jævne mellemrum under korprøven.

Risiko defineres i medierne

COVID-19 er en ny pandemi, og derfor er det stadig småt med solide videnskabelige undersøgelser – f.eks. af smitterisikoen ved korsang. Samtidig er der stor efterspørgsel fra alle sider efter evidensbaseret viden, som kan danne grundlag for beslutninger og handlinger.

Korledere og korsangere, præster og kirkemusikere, pædagoger og undervisere etc. vil gerne have klar besked fra myndighederne om, hvad der er farligt, og hvordan man skal forholde sig. Fra alle sider tolkes og udlægges derfor de sparsomme videnskabelige data, som foreligger.

Den tyske sociolog og risikoforsker Ulrich Beck (1944-2015) har beskrevet den slags situationer, hvor den videnskabelige usikkerhed er stor, og mange interesser er på spil. Beck kalder det en risikodefinitionskamp – altså en kamp om at definere risikoen og anviser passende måder at imødegå den på. Og kampen foregår i stigende omfang via medierne.

Det behøver der efter Becks mening ikke være noget forkert ved. Snarere er det både sundt for demokratiet og egentlig også naturligt. For når den videnskabelige vished er lille, bliver rummet for fortolkning så meget desto større. Her er der ligesom i et kor brug for mange stemmer, mener Beck.

Der er dog en fare for, at rygter og påstande om risikoen af nogen bliver udlagt som hug- og stikfaste videnskabelige sandheder. Den tendens forstærkes af, at informationer spredes så hurtigt – ikke mindst på de sociale medier.

Korsang er stadig sundt

Netop som vi glædede os over, hvor sundt det er at synge sammen, kom COVID-19-pandemien og vendte op og ned på det hele. Fællessang kunne også være risikabelt. Planer måtte ændres og arrangementer aflyses. For eksempel Folkekirkens Ungdomskor stort anlagte projekt 'Alsang i Domkirkerne' i foråret 2020. Men samtidig skete der det fantastiske, at danskerne paradoksalt nok genfandt fællessangen:

– Da Danmark lukkede ned, begyndte vi at synge. Der blev sunget ud af vinduerne, på altanerne, i gårdene og overalt på de sociale medier. Der blev sunget morgensang med Philip Faber ved tangenterne, og der blev sunget fredag aften i den bedste sendetid. (...) Det er livsbekræftende, som FUK's formand Christiane Gammeltoft Hansen udtrykte det i et indlæg på www.kirke.dk.

For heldigvis er det stadig sundt at synge sammen – nu blot hver for sig. Ellers med behørig overholdelse af coronaregler, indtil vi kan igen kan mødes i korene på normal vis.

Hold dig opdateret om kor og corona på <http://fuk.dk/kor-og-corona/>

KOM MED TIL



NORBUSANG

Vi er Norden - brobygning mellem nordisk mytologi og kristendom



Kom og vær med!

Dyrk korsangen og det kollegiale nordiske fællesskab - og sænk sprogbarrieren. Den nordiske forståelse vokser, når vi mødes på mange planer - sprogligt, musikalsk - ja, hele vores kulturmæssige baggrund klinger med, når vi synger sammen.

Det nordiske fællesskab er en vigtig vitaminpille, hvis vi skal forstå, hvor vi kommer fra, og hvor vi hører til. Glæden ved at bruge sin egen stemme, favne andres stemmer og mærke taknemligheden over dette møde i det nordiske fællesskab kan ikke måles og vejes. Den skal opleves.

Sangen bygger bro

I Roskilde forventes at deltage 4-500 korsangere, dirigenter og ledsagere fra hele Norden. Her vil nordiske børn og unge via sprog og sang bygge en fælles bro mellem historie, nordisk mytologi og kristendom.

Folkekirkens Ungdomskor (FUK) står som arrangør af festivalen i et samarbejde med Norbusang-rådet. Vi har samlet nogle af Danmarks bedste instruktører, og i skrivende stund sidder Jakob Lorentzen og arbejder på et skønt fællesværk på seks satser med tekster af Iben Krogsdal.

Nordiske venskabskor

For at styrke kontakten imellem korsangerne indbyrdes tildeles alle kor et venskabskor fra et af de andre nordiske lande - et kor, som kan opsøges inden festivalen, og som man kan mødes med under festivalen. Vi vil opfordre alle kor til at sende små videoer til hinanden forud for festivalen, hvori de præsenterer sig selv.

Yderligere oplysninger:
Gitte Støvring Preussler,
telefon 21 68 82 36,
e-mail norbusang@fuk.dk

Følg med på FUK's hjemmeside:
www.fuk.dk

Norbusang's hjemmeside:
www.norbusang.dk

www.facebook.com/norbusangfestivalen

Norbusang er en korfestival, som siden 1987 har samlet tusindvis af børn og unge fra Skandinavien samt fra Finland, Færøerne, Island og Grønland. Sidste gang Norbusang blev afholdt i Danmark var i Holstebro 2015.

FACTS OM NORBUSANG 2021

Tid: Kristi Himmelfartsferien – onsdag den 12. (sidst på eftermiddagen) – søndag den 16. maj (efter morgenmad)

Sted: Roskilde Katedralskole (Roskilde by/omegn)

Pris: 1.200 kr. pr. deltager. Korledere og andre voksne 950 kr.

TILMELDING

Tilmeld dig og dit kor på www.medlem.fuk.dk/Norbusang.

Når man tilmelder sig, angiver man samtidig, hvilken workshop man ønsker at deltage i.

Tilmelding er muligt fra den 1/11 2020 - 31. januar 2021 - "først til mølle" (dog tages der hensyn til, at alle lande repræsenteres)

WORKSHOPS

1) 9 - 11 år:
Musikdramatisk opsætning af Tina Buchholtz: "Frejas bortførelse" (børnemusical)
Instruktør: Jakob Næslund Madsen

2) 9 - 11 år:
Sigurd Barret's sange om den nordiske mytologi. Det hele samler sig i et brag af en koncert, hvor Sigurd med band samler sangene i en flot og medrivende afslutningskoncert.
Instruktør: Anne-Terese Sales

Korgruppe 1 og 2's program indeholder desuden en kreativ workshop, hvor der fremstilles billeder/materialer, som skal indgå i koncerter og bruges til udsmykning af Katedralskolen.

3) 12 - 15 år:
Workshop for ligestemmt kor
Instruktør: Susanne Wendt

4) 13 - 17 år:
Workshop for ligestemmt kor
Instruktør: Birgitte Næslund Madsen

5) 16 - 29 år:
Workshop for blandet kor (SATB)
Instruktør: Jonas Rasmussen

De kor, der ønsker det, medvirker ved koncerter forskellige steder i byen - også i det åbne byrum - ligesom der planlægges flashmobs rundt om i byen.

Afslutningskoncerten finder sted i flere etaper på Roskilde Katedralskole lørdag den 15. maj.

Der er offentlig adgang til alle koncerter.

JEG ER ET KORMENNESKE

Fem spørgsmål til den nye sekretariatsleder



Henrik Gantzel er 51 år, gift, har to voksne børn og bor i København. Han er uddannet musiklærer og pædagog med klassisk sang fra Vestjysk Musik-konservatorium og har desuden diplom i ledelse. Efter 12 år som souschef for Musik & Billedskolen i Varde Kommune, blev han i 2019 ansat til at lede den nystartede Tivoli Musikskole.

1. Hvorfor søgte du stillingen?

For mig er den brede og alsidige kulturformidling, der bygger på kvalitet, ekstremt vigtig for læring og dannelse. Formidling af musik - specielt til børn og unge - har altid været et vigtigt omdrejningspunkt for mig. Alle børn og unge skal have mulighed for at møde musikalske fællesskaber. Og så motiverer det mig at være en del af et fællesskab, hvor alle engageret trækker i samme retning. Som sekretariatsleder i Folkekirkens Ungdomskor kan jeg være med til at sætte sangen på dagsordenen og udbrede korsangen og dens værdier - til glæde for den enkelte, menigheden og samfundet.

2. Hvad betyder kirke og korsang for dig?

Jeg er et kormenneske. Som 9-årig blev jeg optaget i Treenighedskirkens Drengkor i Esbjerg, og jeg har gennem hele min barndom, ungdom og mit voksenliv været tilknyttet koret og kirken. Fællesskabet i koret og omkring kirken har haft enorm stor betydning for mig både på det personlige og professionelle plan. I dag har jeg fornøjelsen af at synge i Kammerkoret Camerata.

3. Hvad er FUK'S styrke?

Det er en kæmpe styrke for Folkekirkens Ungdomskor at have så mange ildsjæle over hele landet, som forstår det vigtige arbejde i at

udbrede kortraditionen. Både de ansatte korledere og de mange frivillige. Med så mange ildsjæle er der en kæmpe bank af viden, kompetencer og ideer, som vi kan dele på tværs af organisationen, så de kommer til gavn for endnu flere.

4. Hvilke muligheder ser du for fornyelse?

Jeg tror, at Folkekirkens Ungdomskor kan blive endnu stærkere og blive en endnu vigtigere spiller, hvis vi får en klar vision for, hvor organisationen skal bevæge sig hen i fremtiden. Personligt mener jeg, at vi, der har en passion omkring korsangen, har et ansvar for at nå ud til mange flere i hele landet. Og vise hvad musikken og sangen kan give den enkelte og fællesskabet. Til det har vi brug for en vægtig organisation, der viser vejen.

5. Hvad er det første, du vil tage fat på?

Noget af det allerførste jeg vil gøre - og som jeg glæder mig meget til - er at mødes med alle de personer i og omkring organisationen, som tegner Folkekirkens Ungdomskor i dag. Jeg glæder mig til, at vi sammen kan danne os et klart billede af, hvor organisationen i fremtiden skal bevæge sig hen. Så vi sammen finder den rette vej til et stærkt FUK, som i endnu højere grad kan gøre en forskel for mange flere.

AKTIVITETER I STIFTSKREDSENE 2020-2021

Onsdag 6. januar 2021 kl. 10-14

Kor- og nodelege m. Jonas Rasmussen + generalforsamling
Tårs Sognegård
Arrangør: Aalborg Stiftskreds

Fredag 15. januar 2021 kl. 10-15

Korledernetværksmøde og generalforsamling
Sognegården ved Hornslet Kirke
Arrangør: Aarhus Stiftskreds

Fredag 15. januar 2021 kl. 10-15

Inspirationsdag, m. Carsten Borbye Nielsen, brunch og generalforsamling
Lillerød Kirkes Sognegård
Arrangør: København/Helsingør Stiftskreds

Mandag 18. januar 2021 kl. 9.30-14.30

Generalforsamling og inspirationsdag
Sted: Klostermarkskirken, Ringsted
Arrangør: Roskilde/Lolland Falster Stiftskreds

Fredag 22. januar 2021 kl. 9.30 - 15.00

Inspiration til repertoire og generalforsamling
Århus Musik i Esbjerg
Arrangør: Ribe Stiftskreds

Fredag 22. januar 2021 kl. 9.30-14

Gl. Haderslev Kirkes sognehus
Nytårsbrunch og generalforsamling
Arrangør: Haderslev Stiftskreds

Lørdag 30. januar 2021 kl. 9.30-16.30

Voksenkorsstævne med Ole Jørgensen
Vesterkær Kirke, Skydebanevej 2
Arrangør: Aalborg Stiftskreds

Lørdag 30. januar kl. 10-14

Spirekorstævne for 0.-2.klasse
Enghave Kirke
Arrangør: København/Helsingør Stiftskreds

Fredag 5. februar 2021 kl. 9.30-16.00

Korlederdag
Egeris Kirke, Skive
Arrangør: Viborg Stiftskreds

Fredag 5. februar 2021 kl. 17-20

Generalforsamling og Nytårskur
Dyrup Kirke
Arrangør: Fyn Stiftskreds

Lørdag 6. februar 2021 kl. 10-13

Stævne for Spirekor, ca. 1.-3. klasse
Skt. Andreas Kirke i Randers
Arrangør: Aarhus Stiftskreds

Fredag 26. februar 2021 kl. 17

– lørdag 27. februar kl. 15
Børnekorstævne med overnatning
Allerød Musikskole
Arrangør: København/Helsingør Stiftskreds

Lørdag 6. marts 2021 kl. 10-16

Stævne for børnekor 4.-6. klasse
Silkeborg Kirke
Arrangør: Aarhus Stiftskreds

Lørdag 6. marts 2021 kl. 10-14.30

Spire- og børnekorstævne
Skalborg Kirke
Arrangør: Aalborg Stiftskreds

Lørdag 13. marts 2021 kl. 10-16

Stævne for børnekor, ca. 5.-6. klasse
Silkeborg Kirke
Arrangør: Aarhus Stiftskreds

Fredag 4. juni 2021 kl. 13.00-15.30

Få ny energi i din opvarmning
Mølholm Kirkes sognehus, Vejle
Arrangør: Haderslev Stiftskreds

Lørdag 30. oktober 2021 kl. 10.00-16.00

Voksenkorstævne med Erik Sommer
Ansgarkirken i Flensborg. Husk at medbringe pas!
Arrangør: Haderslev Stiftskreds

Lørdag 6. november 2021 kl. 10-15.30

Børnekorstævne 3.-8. klasse
Dyrup Kirke
Arrangør: Fyn Stiftskreds

Find flere informationer om de enkelte arrangementer på www.fuk.dk

Alle arrangementer i Folkekirkens Ungdomskor er præget af corona-situationen. Hold dig opdateret om eventuelle aflysninger eller ændringer af datoer på www.fuk.dk

KURSUSKALENDER 2021

Alle arrangementer i Folkekirken Ungdomskor er præget af corona-situationen. Hold dig opdateret om eventuelle aflysninger eller ændringer af datoer på www.fuk.dk



HØRELÆRE I KORPRØVEN

Få inspiration til implementering af hørelære i korprøven med spire-, børne- og ungdomskor, og få samtidig optimeret dine egne hørelærefærdigheder. Med udgangspunkt i det musikalske stof og med solmisation som arbejdsredskab vil Inge Marstal lede os igennem en dag, hvor alle musikens elementer vil blive belyst og bevidstgjort gennem sang og bevægelse. Arbejdet med puls, rytme, melodi, harmoni og form vil blive præsenteret på en måde, der kan integreres i enhver korprøve uanset repertoire og niveau.

Der vil være mulighed for at købe Inge Marstals 'Hørelærebogen for børn og unge' med 15% rabat ved deltagelse. Bogen består af en metodikbog og en opgavebog og kan bestilles ved tilmelding eller købes på dagen. Der vil også være låneeksemplarer af bogen på kurset.

FREDAG 5. FEBRUAR 2021, KL. 10-15
ENGHAVE KIRKE, SØNDER BLVD. 120, 1720 KØBENHAVN

PRIS (INKL. FROKOST):
800 KR. FOR MEDLEMMER* / 1000 KR. FOR ØVRIGE

REPERTOIREGULD

Fyld repertoirekufferten med ny musik. Bring fornyelse til dit repertoire ved en syngende kursusdag med indslag fra komponisterne Janne Mark, Søren Birch og Erik Sommer, som på skift introducerer egne satser for både børne- og voksenalder.

Der vil være nodeudstilling fra forlagene Mixtur og Dansk Sang, samt en repertoiregennemgang ved Jonas Rasmussen, der medbringer favoritsatser for både ligestemmigt og blandet kor.

FREDAG 4. JUNI 2021, KL. 10-16
VIBORG DOMKIRKES SOGNEGÅRD, SCT. MOGENS GADE 4,
8800 VIBORG

PRIS (INKL. FROKOST):
800 KR. FOR MEDLEMMER* / 1000 KR. FOR ØVRIGE



STUDIEDAGE PÅ NODEBIBLIOTEKET

Inspiration og tid til at sætte fokus på den kommende sæsons korrepertoire. Et gratis tilbud til alle medlemmer af Folkekirken Ungdomskor.

7. JUNI - 18. JUNI 2021, NODEBIBLIOTEKET I LØGUMKLOSTER

TILMELDING TIL NODEBIBLIOTEKAR GITTE PREUSSLER PÅ:
NODEBIBLIOTEK@FUK.DK



SANGEN HAR VINGER

Sommerens skønneste korkursus for voksne sangere med fokus på nye salmer og kirkemusik, under ledelse af Brian Stenger Poulsen og Anne Lise Quorning.

26. JUNI - 2. JULI 2021, RØNDE HØJ- OG EFTERSKOLE

TILMELDING DIREKTE TIL RØNDE HØJSKOLE:
WWW.RONDEHOJSKOLE.DK

*pris for medlemmer af Folkekirken Ungdomskor

HVIS IKKE ANDET ER NÆVNT: TILMELDING PR. MAIL SENEST
14 DAGE FØR KURSUSDAGEN TIL KURSUS@FUK.DK

YDERLIGERE OPLYSNINGER:
WWW.FUK.DK / KURSUS@FUK.DK / 21 20 70 51

ALLE KURSER ER STØTTET AF STATENS KUNSTFOND



KONTAKT FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR

Sekretariatsleder Henrik Gantzel
sekretariat@fuk.dk/21 79 35 31

Projekt- og kommunikationsmedarbejder

Thomas Halfdan Breck
kommunikation@fuk.dk/52 17 58 88

Kommunikationsassistent Nanna Sofie Simonsen
assistent@fuk.dk/93 86 40 32

Korkonsulent Nord Jonas Rasmussen
kornord@fuk.dk/21 20 70 51

Korkonsulent Syd Hanne Korsgaard Sundbøll
korsyd@fuk.dk/21 20 70 56

Korkonsulent Øst Kristine Vad
koroest@fuk.dk/21 20 39 17

Nodebibliotekets faglige konsulent Gitte Preussler
nodebiblioteket@fuk.dk/21 68 82 36

FOLKEKIRKENS UNGDOMSKORS STIFTSKREDSE/ FORMÆND, KONTAKTPERSONER

Fyns Stiftskreds

Kamilla Sørensen
organist og korleder, Sanderum Kirke
fyn@fuk.dk

Haderslev Stiftskreds

Lene Jørgensen
organist og korleder, Hammelev Kirke
haderslev@fuk.dk

København/Helsingør Stiftskreds

Bente Kiil Toftegaard
organist og korleder, Brønshøj Kirke
kobenhavn-helsingor@fuk.dk

Ribe Stiftskreds

Melanie Vilhelmine Skriver
organist og korleder, Rødding Kirke
ribe@fuk.dk

Roskilde/Lolland-Falster Stiftskreds

Jesper Fink-Jensen
organist og korleder, Stenmagle og Stenlille kirker
roskilde-lolland-falster@fuk.dk

Viborg Stiftskreds

Niels Peter Hornstrup
organist og korleder, Kjellerup Kirke
viborg@fuk.dk

Aalborg Stiftskreds

Laila Højild Nielsen
organist og korleder, Vejgaard Kirke
aalborg@fuk.dk

Aarhus Stiftskreds

Brian Stenger Poulsen
korleder, Skt. Peders Kirke i Randers
aarhus@fuk.dk

Stiftskredsens bestyrelsesmedlemmer: se www.fuk.dk

FOLKEKIRKENS UNGDOMSKORS HOVEDBESTYRELSE

Formand: Christiane Gammeltoft-Hansen
sognepræst, Lindevang Kirke
cgh@km.dk/38 19 69 70

Næstformand: Anne-Kari Ferenczi
organist og korleder, Herstedøster Kirke
annekari.ferenczi@gmail.com/ 21 86 08 75

Lotte Smith-Petersen
korleder, Skt. Lukas Kirke
lærer Vestervig Kirkemusikskole
lsmithp1410@gmail.com/22 50 93 84

Ole Faurischou
dirigent
ole.faurischou@gmail.com/40 85 66 31

Mie Korp Sloth
organist og korleder, Hillerød Kirke
organist@hillerodkirke.dk/ 27 29 41 75

Hans Christian Hein
rektor, Løgumkloster Kirkemusikskole
hch@km.dk/ 74 74 40 70

Hanne Uhre Hansen
teologisk og religionspædagogisk konsulent
huh@km.dk/30 44 09 51

Kirsten Buskbjerg Lübker
organist og korleder, Marslev og Birkende kirker
buskbjerg@gmail.com/26 68 50 44

Stine Haveman Ryholt
sognemedhjælper, Havnbjerg Kirke
stine-ryholt@live.dk/ 31 72 04 23

Gitte Støvring Preussler
organist og korleder, Ikast Kirke
gsp@webspeed.dk/ 21 68 82 36

Lars Nielsen Sardemann
organist og kantor, Lindevang Kirke
lsardemann@gmail.com/22 88 35 03

Heidi Buch Klemmen
organist og korleder, Smørum Kirke
heidibuchklemmen@lskirke.dk/ 40 93 82 80

Suppleant: Cecilie Smith-Petersen
sognepræst, Engesvang Kirke
csp@km.dk/51 16 99 84

Suppleant: Eva Østergaard
organist og korleder, Vissenbjerg Kirke
eva@vissenbjergkirke.dk/20 72 47 66

Suppleant: Lone Marie Lundsgaard
sognepræst, Vojens Kirke
lm@km.dk/74 54 11 11

I Folkekirken Ungdomskor er det medlemmerne, der tager initiativ til og er med til at realisere aktiviteterne ved at engagere sig i den lokale stiftskreds eller i hovedbestyrelsen. Find en oversigt over udvalg og arbejdsgrupper på www.fuk.dk