

k rnyt



FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR

2 | 2021



KOR OG KØN / FOKUS PÅ DRENGENE / VÆKST I KORET / FUK I FORANDRING



AF HENRIK GANTZEL
Sekretariatsleder

Gør drengene mere synlige i koret

Når du bladrer gennem dette nummer af Kornyt, vil du bemærke, at der er mandlige sangere på samtlige fotos. Det er atypisk, for ni ud af ti korsangere i Folkekirkens Ungdomskors mange børne-, unge- og voksenkor har nemlig et personnummer, der slutter på et lige tal. Det viste vores medlemsundersøgelse fra 2020.

Vi er glade for både vores kvindelige og mandlige sangere – men vil gerne have mange flere drenge til at synge i kor. For at give drengene en unik mulighed for musikalsk dannelse og fællesskab. Men også fordi korene går glip af de kompetencer og kvaliteter, som drengene kan tilføre.

Den ulige kønsbalance finder man ikke kun i kirkekorene. En spritny undersøgelse af det danske korliv fra Sangens Hus konkluderer, at knap tre fjerdedele af alle korsangere er kvinder, mens godt en fjerdedel er mænd. Hvorfor det forholder sig sådan, er der mange forklaringer på, og nogle af dem tager vi fat på i dette nummer af Kornyt. Kønsidentitet, fraværet af mandlige rollemodeller, den musikpædagogiske tilgang og strukturelle forhold er nogle af dem. Det kan man læse i artiklen på side 4.

Et andet spørgsmål er, hvad der kan gøres for at ændre kønsbalancen til fordel for drengene? Også her er svarene delte. Nogle sværger til flere rene drengekor – fordi drengene her kan lære på egne præmisser og finde et fællesskab blandt kønsfæller uden at skulle overveje 'hvad pigerne tænker'. Andre mener, at de blandede kor i højere grad skal tænke drengene ind.

Temaet er en optakt til 2022, hvor Folkekirkens Ungdomskor har sat kor og køn på arbejdsplanen. Vi kan derfor love, at der kommer mere viden, flere

synspunkter, mere debat og forhåbentlig også flere forslag til løsninger i løbet af det kommende år. Vi vil i den forbindelse gerne byde alle organisationer og enkeltpersoner med interesse for emnet med ind i samarbejdet.

I en tid med mange tilbud til børn og unge og en tendens til at zappe fra det ene til det andet er rekruttering en udfordring for mange korledere. Også det viste vores medlemsundersøgelse fra 2020. På side 14 kan man læse om et af de tiltag, vi har gjort i den forbindelse, nemlig kurset "Vækst i koret". Her får deltagerne redskaber med hjem, der kan bruges, når man gerne vil have flere med i koret eller have dem, der allerede er, til at blive lidt længere. Klare målsætninger, leg og socialt samvær samt tydelig kommunikation er nogle af dem. Kurset gentages i februar 2022, og du kan stadig nå at tilmelde dig.

Folkekirkens Ungdomskor er i gang med en strategi- og udviklingsproces, der skal sætte retning for fremtiden. I den anledning var hovedbestyrelse og ansatte i slutningen af august til strategiseminar i Christianskirken i Fredericia. Som man kan læse mere om på side 17, gav det anledning til en spændende debat om fremtid og retning. Og om balancepunktet mellem kororganisationen, kirken og omverdenen. Det bliver spændende at følge den fortsatte debat.

Uanset hvad vil vi i 2022 sætte emnet kor og køn på den offentlige dagsorden. Vi vil blive klogere på, hvad der skal til for at skabe en mere ligelig kønsbalance i kirkernes kor – og i korlivet som sådan. Det er vigtigt både for kirken og for samfundet. Derfor har vi i dette nummer valgt at gøre drengene i koret mere synlige, end de plejer at være.

Folkekirkens Ungdomskor – FUK

Sekretariatet
Farvergade 27 D, 2. sal
1463 København K
Tlf. 21 79 35 31
E-mail: fuk@fuk.dk
Web: www.fuk.dk

KorNyt

KorNyt udkommer to gange årligt og udsendes til alle medlemmer af Folkekirkens Ungdomskor. Enkeltmedlemmer modtager ét eksemplar. Kor-kirke-medlemmer modtager som udgangspunkt to eksemplarer, hvoraf det ene er tiltænkt menighedsrådet. Ønsker man flere eksemplarer af KorNyt, kan de bestilles på sekretariatet.

Redaktion

Thomas Halfdan Breck (ansv.)

Grafisk layout

Windfeldt Design ApS

Tryk

Tarm Bogtryk A/S

ISSN 0903-014X (trykt udgave)
ISSN 2245-6821 (online udgave)

Forside

Skt. Clemens Kirkes drengekor
Foto: Per Rasmussen

Om Folkekirkens Ungdomskor

Folkekirkens Ungdomskor er landsorganisationen for kor i og omkring folkekirken og er med 13.000 korsangere og korledere Danmarks største kororganisation. Folkekirkens Ungdomskor varetager korsangeres og korledernes interesser gennem en lang række aktiviteter og er dermed en aktiv medspiller i folkekirkens korarbejde og i forhold til at tilbyde børn, unge og voksne et liv med sang og musik.

Læs mere om Folkekirkens Ungdomskor på www.fuk.dk og følg os på Facebook.





4-5

KORSANG ER OGSÅ FOR DRENGE – DE VED DET BARE IKKE ENDNU

Hvad ved vi om kønsbalancen i korsang –
og hvad der kan gøres for at ændre den?

Af Thomas Halfdan Breck



6-7

DRENGE FUNGERER VÆLDIG GODT I KLARE RAMMER

Skal drenge og piger i korsammenhæng
ledes på samme måde? Interview med
korleder Karen-Maria Baun Hørlück

Af Thomas Halfdan Breck



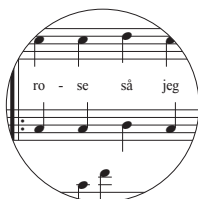
8

SKAL DU SYNGE MED PIGERNE, NÅH ER I KÆRESTER?

For nogle drenge kan det være en hård
kamp at synge i et blandet kor

Interview med korleder Ina Wakabayashi

Af Thomas Halfdan Breck



9-12

NODEINDSTIK: EN ROSE SÅ JEG SKYDE

Den klassiske salme i nyskrevet enkel
sats af Flemming Chr. Hansen



16

BØRNEKORLEDELSE FOR VIDEREKOMNE SKRIV NY FÆLLESSANG OM HÅB OG HANDLING

NORBUSANG 2022



17

FUK I FORANDRING

Hovedbestyrelsen var på strategi-
seminar i august 2021. Det kom der
spændende visioner ud af.

Af Henrik Gantzel

AKTIVITETER I STIFTSKREDSENE



18

KURSUSKALENDER 2021-2022



19

KONTAKTPERSONER OG HOVEDBESTYRELSE



14-15

HVORDAN SKABER VI VÆKST I KORET?

Kursus giver fif om at rekruttere og
fastholde sangere til kirkens kor

Af korkonsulent

Hanne Korsgaard Sundbøll



20

KOR PÅ HJERNEN

Af Christiane Gammeltoft-Hansen

Korsang er også for drenge

– de ved det bare ikke endnu

Langt flere piger end drenge finder det attraktivt at synge i kor. Hvad ved vi om, hvorfor det er sådan? Og hvad der skal til for at gøre korsang interessant for alle kønsidentiteter?

AF THOMAS HALFDAN BRECK



90 pct. af sangerne i Folkekirkens Ungdomskors medlemskor er piger eller kvinder. De resterende 10 pct. er drenge eller mænd. Det viste en medlemsundersøgelse fra 2020. I tallene indgår både drengekor, pigekor og blandede kor. Regner man de rene drengekor fra, bliver drengenes andel endnu mindre. Men hvorfor forholder det sig sådan, og hvad kan man gøre for at skabe en mere ligelig kønsbalance i korlivet?

SPARSOM VIDEN OM KØN OG KOR

At sang generelt appellerer mere til kvinder end mænd bekræftes af tal fra Danmarks Statistik. En undersøgelse af danskernes kulturvaner fra juni 2021 viste, at 51 pct. af kvinderne synger dagligt mod 40 pct. af mændene. Det var de unge kvinder, der sang oftest. Tre ud af fire kvinder mellem 16-24 år sang dagligt, mens det samme kun gjaldt for lidt over halvdelen af de unge mænd.

En helt ny landsdækkende opgørelse fra Sangens Hus viser, at 73 pct. af alle korsangere er kvinder, medens 26 pct. er mænd. Tendensen er ikke isoleret til Danmark, men kan genfindes i andre vestlige lande. Langt flere piger end drenge finder det tilsyneladende attraktivt at synge i kor.

Danmark har mange dygtige korledere med praktisk viden om og erfaring med at lede både drenge- og pigekor og blandede kor

(læs fx interviewet med Karen-Maria Baun Hørlück, side 6). Derimod er det sværere at finde forskere, både herhjemme og i de øvrige nordiske lande, som har beskæftiget sig systematisk med kønsbalancen i korsang. Kigger man derimod udenfor Norden, har der især i Australien, Canada, UK og USA de seneste 10-15 år været en stigende forskningsmæssig interesse for emnet.

EN DEL AF ET STØRRE BILLEDE

Går man 250 år tilbage var korsang i mange vestlige lande overvejende et maskulint domæne - ikke mindst i kirken, hvor drenge- og mandskorene var dominerende. Men i løbet af de seneste 50-100 år er det at synge i kor - herunder også kirkekor - tilsyneladende blevet feminiseret. Hvorfor det er gået sådan, er der flere forklaringer på.

Nogle forskere ser tendensen som en del af et større billede, hvor musik over en bred kam vælges til og fra på baggrund af kønnede præferencer. For eksempel viste en australsk undersøgelse fra 2007, at studerende ved højere læreanstalter ofte forbindes med højere instrumenter som trommer, guitar og messingblæsere med noget maskulint, medens eksempelvis fløjte, cello, violin og sang oftere associeres med noget feminint.

Den tolkning understøttes af kønsfordelingen indenfor den rytmiske musik. Her viste en rapport fra 2012, at kønsbalancen var 80-20 i drengenes og mændenes favør. Hvor drenge- og piger i de kommunale musikskoler ofte vælger

guitar, trommer og bas, foretrækker pigerne i højere grad fløjte, violin og sang - individuelt eller i kor. En tendens der fortsætter op gennem den musikalske fødekæde. De to tendenser - pigernes dominans i korene og deres fravær i den rytmiske musik - kan på den måde siges at være hinandens spejlbilleder.

DEN FEMINISEREDE MUSIKPÆDAGOGIK

En udbredt forklaring fra forskerne har været, at pigernes dominans gør det sværere for drenge med interesse og talent for at synge at vælge korsangen til. Fordi det blandt deres kønsfæller betragtes som "pigeagtigt" eller "bøsset" i sammenligning med fx fodbold eller andre traditionelt mere maskuline fritidsaktiviteter. Den slags kønsstereotype opfattelser er der dog de senere år blevet rokket kraftigt ved. Så spørgsmålet er, om den forklaring er tilstrækkelig.

Andre forskere har derfor rettet fokus mod den musikpædagogiske tilgang, som betegnes som feminiseret - altså en pædagogik der i højere grad tilgodeser pigerne end drengene i de blandede kor. Et mønster nogle kæder sammen med, at den overvejende del af korlederne er kvinder.

Problematikken kan måske bedst sammenlignes med den, der igennem en årrække har præget folkeskolen, hvor eksperter har peget på, at undervisningsformen og manglen på mandlige rollemodeller risikerer at stille en del drenge ringere end deres klassekammerater af det andet køn.



Nogle korledere prøver bevidst at modarbejde tendensen, ved for eksempel at gøre opvarmningsøvelser i det blandede kor mere fysiske i deres udtryk. Det kan man blandt andet læse i interviewet med Ina Wakabayashi på side 8. Andre argumenterer for, at der er brug for strukturelle løsninger på problemet - for eksempel at uddanne flere mandlige korledere. Eller i højere grad at arbejde med kønsopdelte kor. Fordi drengene i drengekoret kan være sammen med andre drenge på egne præmisser og ikke behøver at tilpasse sig et feminint univers.

Samme strategi, men med omvendt fortegn, ligger bag JazzDanmarks initiativ *JazzCamp for Piger*. Her får piger på 10-15 år mulighed for at prøve kræfter med den rytmiske musik under ledelse af kvindelige instruktører og uden at skulle tage hensyn til holdninger, forventninger og praksisser hos det andet køn.

SVÆRT AT ÆNDRE MØNSTERET

En særlig problematik, der er forsket relativt meget i, er den fysiologiske forskel mellem mandlige og kvindelige stemmer. Især konsekvenserne af det biologiske fak-tum, at drengenes stemmer går i overgang i 12-14-års alderen, nogle endda tidligere, er velbeskrevet. Skiftet er i mange tilfælde en udfordring for drengene i forhold til at finde sin identitet og rolle i koret. Også her ligger der en stor pædagogisk udfordring for korlederen.

I England igangsatte man i 2009 et statsstøttet oplysningsprojekt, *Boys Keep Singing*. Formålet var at få flere drenge til at synge i kor - samt ikke mindst at få dem til at blive ved med at synge, også efter at stemmerne var gået i overgang. Men da projektet blev evalueret efter fem år, viste det kun få og spredte resultater. Der er tilsyneladende nogle strukturelle og kulturelle faktorer på spil, som gør det vanskeligt at ændre mønsteret fx gennem en kampagneindsats.

Sidst men ikke mindst melder spørgsmålet sig, hvordan man i det hele taget skal gribe problematikken om kor og køn an i en tid, hvor køn i stigende grad betragtes som flydende – et kontinuum af forskellige kønsidentiteter? Hvordan undgår korverdenen med sin traditionelle opdeling i drengekor, pigekor og blandede kor, og sit fokus på

fysiologiske forskelle mellem kønnene, at havne i kønsstereotype opfattelser og bekræfte et ensidigt biologisk baseret kønsbegreb?

Spørgsmålene er mange, og det bliver interessant at se dem foldet ud, når Folkekirkens Ungdomskor i 2022 gennem en række initiativer og samarbejder sætter fokus på kønsbalancen i korene og italesætter, at korsang også er for drenge. De ved det bare ikke endnu.

Følg med på www.fuk.dk

ARTIKLEN BYGGER BLANDT ANDET PÅ FØLGENDE KILDER:

Martin Ashley: Sweet boys singing and rude boys rampaging: Revisiting Boys Keep Singing during an era of rising inequality and declining opportunity, (Sage preprint, 2021) downloaded fra: <https://advance.sagepub.com/preprints>

Scott Harrison, Graham Welch og Adam Adler (eds): *Perspectives on Males and Singing*, Springer 2012 (bog)

Scott D. Harrison: *A perennial problem in gendered participation in music: what's happening to the boys?* - British Journal of Music, vol. 24, no. page 267-28, 2007

Joshua Palkki: *Gender trouble: Males, adolescence, and masculinity in the choral context*, Choral Journal, Vol. 56, No. 4, 2015

Kulturvaner (tillæg) udøvelse af sang, Nyt fra Danmarks Statistik, nr. 224, 14. juni 2021

Fold musik ud! Charter for diversitet i danske musikliv, Statens Kunstfond, 2017

Christiane Gammeltoft-Hansen: *Husk drengene i debatten om køn og musik*, debatindlæg i Kristeligt Dagblad, 19. maj 2021



Drenge fungerer vældig godt i klare rammer

**Hvad kendetegner drenge og piger i korsammenhæng - og skal de ledes på samme måde?
Interview med leder af Frederiksborg Drengekor, Karen-Maria Baun Hørlück**

AF THOMAS HALFDAN BRECK

Det er mandag eftermiddag og foyeren i Slotskirkens Hus myldrer med drenge i alle aldre og størrelser. Det er medlemmer af Frederiksborg Drengekor, der øver i det røde villalignende hus omkranset af en solbeskinnet græsplæne et par hundrede meter fra Frederiksborg Slot i Hillerød.

- Så er der spirekor. Og jeg vil gerne se en korrække. Ordene kommer fra korleder Karen-Maria Baun Hørlück, der siden 2019 har stået i spidsen for at genetablere drenge- og mandskoret efter 30 års fravær.

De omkring ti drenge i alderen 7-9 år stiller op i en lang række efter hinanden og kort efter marcherer man ovenpå for at hente kormapper. De lidt større drenge bliver sid-

dende spredt rundt omkring med deres mobiltelefoner. De skal først øve om en time.

VIGTIGT MED RO OG RITUALER

Korrækken er Karen-Marias egen opfindelse og stammer fra et tidspunkt, hvor hun havde en meget urolig klasse. Den tjener flere formål.

- Dels indøver jeg noget helt praktisk i forhold til koncerter. Til en koncert er det mest magiske, man kan give sit publikum, at der kommer en række drenge ind med noden under højre arm og stiller sig op i deres flotte koncerttøj og er klar. For så sidder man som publikum og tænker: Det bliver en fantastisk koncert.

Men korrækken har også en anden funktion, siger Karen-Maria Baun Hørlück:

- Vi får skabt en ro og et ritual, når vi øver. Man kommer ind og sætter sig på den stol, der passer med, hvor man er i rækken. På den måde får vi samlet tingene. Så har vi et andet ritual for, hvad vi gør for at komme af med kormappen. Og sådan går der ritualer i den.

Er der en særlig pædagogik, som er god at bruge, når man har med drenge at gøre i korsammenhæng fremfor piger?

- Jeg oplever, at drenge fungerer vældig godt i klare rammer med klare forventninger og klare mål. Det, som jeg opdagede på Sankt Annæ, hvor jeg var ansat i en årrække,

◀ Frederiksborg Drengekor på lejr tur efter lagkægløb med spørgsmål inden for hørelære



inden jeg kom her til Frederiksborg Sogn, var, at det på sin vis elitære og gammeldags, det er der faktisk mange drenge, der synes er ret rart.

SAMMEN OM AKTIVITETER

- Altså en ting, man kan trække på i drengeskolearbejdet, er konkurrencementaliteten. Drengene synes, det er skægt at blive bedre til noget og kunne komme højere op og dybere ned. Kunne synge svagere, eller kunne synge kraftigere med flot stemme, kunne flere vers udenad og så videre. Det kan man appellere til hos drenge på en måde, der ikke tænder piger på samme måde, tror jeg.

En anden ting, som drenge kaperer helt anderledes end piger, er hvis der er nogle, som er bedre end andre, siger Karen-Maria.

- Det er helt fair, at Peter bliver valgt først, når der skal vælges fodboldhold, for alle ved, at Peter er bedst til at score mål. Det kan drenge godt leve med, uden at det koster på deres selvfølelse. Det gælder også i korsammenhæng. Altså man kan hele tiden bruge det der med at kunne blive dygtigere til noget – og at der er nogen der kan noget over mig, og nogen der kan noget under mig. Hele den der hierarkiske tænkning, det generer ikke drengene. Det giver faktisk en tryghed.

Men er piger så meget forskellige på det punkt?

- Ja, det oplever jeg. Jeg har mest arbejdet med drenge. Men hvis jeg skal drage en enkelt parallel til pigekorverdenen, så tror jeg, at fællesskabet – at alle har det godt, at Louise er ked af det i dag, fordi hendes marsvin havde ondt i maven i morges – det er ting, vi bruger tid på i en pigekorsammenhæng. Det gør vi ikke i drengekor.

Og tænker du, at det har med det biologiske køn at gøre?

- Det er jeg ret sikker på. Hvis man skal sige det lidt firkantet, så tænker jeg, at drenge er sammen om aktiviteter, piger er sammen om relationer. Så der er en forskel, som gør, at man går til dem på forskellig måde.

SVÆRT AT VÆRE DRENG I BLANDET KOR Hvordan tror du, at den forskel påvirker drengene i et blandet kor, hvor de tit er i mindretal?

- Jeg tror faktisk, de kan have det svært. For di drengene i det tilfælde er der på pigernes præmisser. Mine kordrenge har også nogle gange givet udtryk for det, når de sidder herude og venter på at komme til kor – at de synes, det er virkelig dejligt, at der ikke er nogen piger. Drengene er sammen på en anden måde, når de er alene, siger Karen-Maria Baun Hørlück og understreger, at det jo ikke har noget med niveau at gøre.

- Der er jo pigekor på tårnhøjt niveau. Det har alene noget at gøre med, hvordan man når derhen. I skolesystemet kæmper man jo med samme problematik – altså forskellen på hvordan drenge og piger lærer. Og man snakker tit om de der drenge, der halter bag efter. Ikke fordi de er dumme, men fordi man laver skole på den bløde måde. Ved at sidde ned og tegne og høre historier, som vi piger ofte er gode til. I stedet for at gå ud i skoven og lære tretabellen dér, siger Karen-Maria Baun Hørlück.

Hun har en aftale med nogle af kirkerne i provstiet om, at hvis der er drenge, som ikke trives i de blandede kor, kan de komme og være med i Frederiksborg Drengekor. Det er der et par stykker, som har benyttet sig af. Men der er heldigvis også nogle drenge, som holder ud i de blandede kor, tilføjer hun.

- Og det er tit nogle ret robuste og rummelige drenge. De er ofte selv meget kreative og sociale, nyder at fordybe sig i for eksempel skak. De lader sig ikke gå på af det dér pigenfællesskab.

SKAB GODE RAMMER OG FLERE DRENGEKOR

Hvordan får man flere drenge til at synge i kor?

- Altså, hvis vi gerne vil få flere til at synge, så synes jeg, vi skal skabe rammer, hvor flere synes, det er fedt at synge. Og for drengenes vedkommende, der tror jeg ganske enkelt, at man skal lave nogle flere drengekor. For

der kan vi på mange flere parametre tilgode den måde, de virker sammen på, den måde de bedst motiveres på, den måde de øger deres evner på, og deres mestring af tingene.

I Danmark er mange drengekor elitekor, medens for eksempel Sverige har drengekor på alle niveauer. Burde vi gøre det samme?

- Ja, og det kunne være spændende, hvis man rundt omkring i de lokale kirker, hvor man har børnekorsarbejde, ville eksperimenterer med at splitte korene op i drenge og piger. Måske allerede i spirekoret, måske først i børnekoret. Og så kan man gøre noget spændende ud af det. For eksempel ved at man synger noget forskelligt. Eller man kan lade dem indøve forskellige stemmer og så lade dem synge sammen til koncerten.

Det kunne være enormt interessant at se, hvad der ville ske lokalt, hvis man gjorde det. Om der var nogle flere drenge, der hoppede på og blev hængende. At opbygge et drengekor med mandskor er et ressourcekrævende projekt – også økonomisk – som mange mindre steder kan have svært ved at realisere. Men det skal ikke forhindre kreativ tænkning omkring hvordan langt flere drenge kan få glæde af og rammer for at synge i kor.

Korprøven er slut og solen står lavt mod vest. På græsplænen foran Slotskirkens Hus triller et par kordrenge rundt med en bold.

Læs mere på www.frederiksborgdrengekor.dk

Korleder Karen-Maria Baun Hørlück

har i over 10 år har arbejdet med Københavns Drengekor på Sankt Annæ Gymnasium og i fire år med Helsingør Domkirkes Dreng- og Mandskor.

Karen-Maria Baun Hørlück er uddannet almen musikpædagog og klassisk sanger og sangpædagog fra musik-konservatoriet i Aarhus og København.



Skal du synge med pigerne, nåh er I kærestes?

Som ung dreng kan det godt være svært at synge i et blandet kor. For nogle er det en hård kamp at skulle tage. Interview med korleder i Bagsværd kirke, Ina Wakabayashi.

AF THOMAS HALFDAN BRECK

- Altså jeg har to gange oplevet forældre til drenge, der har spurgt på skolen, om der ikke var et kor. Og så har de fået det svar fra en musiklærer, at det da kun er piger, der synger i kor. Og det er jo en helt forkert holdning at signalere til små drenge, svarer Ina Wakabayashi, da jeg spørger om årsagen til den skæve kønsbalance i de blandede børnekor.

- Der blev jeg altså forarget. Sikke noget pjat, alle kan da synge i kor. Se de store kor, der er lige mange mænd og kvinder. Hvis ikke de mænd havde sunget som små, havde de jo ikke kunne synge nu, tilføjer hun.

RYGTET SPREDTES BARE

Ordene falder i kælderens under Bagsværd kirke, tegnet af arkitekten Jørn Utzon og

stod færdig i 1976. Udefra lidt fabrikslignende, men indefra med lodrette hvide flader, ovenlys og en luftighed, som om bygningen rækker ud og op imod himlen.

Ina Wakabayashi er uddannet kirkemusiker i orgel og korledelse og har desuden Børnekorakademiets korlederuddannelse samt efteruddannelse fra kirkemusikskolen. Hun har været korleder i Bagsværd kirke siden 2004. Dengang var det syv børn i to kor, men allerede et efter et halvt år var det øget til 80.

Hvordan kom du fra syv til 80 sangere så hurtigt?

- Jeg sagde til dem, at hvis de havde venner eller venner, der ville starte til kor, så skulle de bare tage dem med. Hver gang der så kom 3-4 nye, så tog de også 3-4 nye med

hver, fordi de syntes, det var sjovt. Og lige pludselig var der rigtig mange børn.

Så rygtet spredtes bare, at det var sjovt at gå til?

- Ja. Her i Bagsværd har jeg aldrig været nødt til at annoncere ude på skolerne.

I dag har Bagsværd kirke et spirekor, et aspirantkor, et koncertkor og et ensemble. Alle korene er blandede kor, selv om der for øjeblikket mangler drenge i aspirantkoret. Men det er forbigående og skyldes, at den nærliggende skole for nylig har oprettet et kor for samme aldersgruppe. Alligevel er der også her på stedet flest piger i korene – især i de små kor.

DET ER 'BØSSET' AT SYNGE I KOR

Ina Wakabayashi har også haft en anden dreng, som blev drillet i skolen med, at det da kun er piger, der synger i kor. Det kan man ikke, hvis man er en dreng - det er underligt og 'bøsset', fik han at vide.

- Han blev faktisk så ked af det, at han stoppede i koret. Så hvis det ligesom er holdningen på skolerne og blandt kammeraterne, at det er tøset at synge i kor, så er det jo heller ikke nemt, selv om du har en god stemme og gerne vil. Det er en hård kamp at skulle tage.

Har du noget indtryk af, hvor udbredt den holdning er?

- Den er meget udbredt i de små klasser - så snart du kommer op i 5.-6. klasse er det noget andet. Men i de små klasser, der er der meget med at drenge ikke synger i kor. Skal du synge med pigerne, nåh er I kærester...? Og så videre.

HOFTESVING OG HULAHOP-RINGE

En anden ting, der måske kan skræmme drenge væk, er opvarmingsøvelserne, siger Ina Wakabayashi. Det bemærkede en af hendes kolleger ved en workshop for nylig:

- Han gjorde opmærksom på, at de fleste af øvelserne er nogle, hvor vi vrikker med hofterne, svinger med skuldrene og leger med hulahop-ring. Det er måske ikke det, der tiltaler drengene allermest - hvorimod piger-

ne synes, det er megasjovt. Men det er nok ikke noget, man tænker så meget over som korleder, netop fordi sangerne ofte er piger.

Kan man lave en korpædagogik, der er lige god for begge køn?

- Jeg er i hvert fald opmærksom på at prøve at gøre det med spirekoret. Det er fint nok med hulahop-ringen, men jeg prøver også at få noget med for drengene. At nu skal vi lege, at vi kører motorcykel eller er robotter - eller noget andet, som de synes er sejt. Og pigerne synes faktisk, det er lige så sjovt.

Det hele behøver ikke være kønsneutral, mener Ina Wakabayashi. Men man skal være opmærksom på ikke kun at lave prinsesselege og svinge med hofterne og lege fine damer. For det er svært at relatere sig til for nogle drenge, og det kan få dem til at trække sig fra koret igen.

VIGTIGT MED MÆND AT SPEJLE SIG I

Ina Wakabayashi hæfter sig ved, at de fleste børnekorledere er kvinder, og det kan have indflydelse på den pædagogik, de anvender. Det kunne måske være med til at lokke nogle drenge til, hvis der var nogle flere mandlige korledere, mener hun.

- Det er vigtigt med noget at spejle sig i. Så jeg synes, det kunne være fedt, hvis der kom nogle flere mænd ind i branchen. Hvorfor det er sådan, har hun ikke noget bud

på. For mens børnekorlederne overvejende er af hunkøn, så ledes mange af drengekorlene og de professionelle voksenkor af mænd.

- Måske er det fordi, mændene ikke har lyst til at arbejde med de helt små børn? Men det kan også være, de ikke bliver spurgt. Hvis der sidder en mandlig organist i en kirke, så hyrer man måske en kvindelig korleder udefra i stedet for at spørge ham. Men det kunne jo være, han havde lyst til det, hvis han fik muligheden?



HVORDAN SKABER



VI VÆKST I KORET?

En del af korlederens mange opgaver er at sørge for, at der er sangere i kirkens kor. Korlederen skal sælge varen (korsang) og sørge for, at der er kunder i butikken (korsangere i koret og søgning til korene). Men hvordan gør man lige det? Det sætter kurset 'Vækst i koret' fokus på.

AF KORKONSULENT, HANNE KORSGAARD SUNDBØLL

På Kirkebakken højt hævet over Skive by ligger ikke blot én, men to kirker tæt op ad af hinanden. Skive kirke fra 1898 og middelalderkirken (Vor Frue kirke) fra 1200-tallet. Sidstnævnte skulle egentlig have været revet ned, da den nye blev opført, men så dukkede en række sjældne kalkmalerier op og sikrede, at den blev bevaret for eftertiden. Det blev man glad for i 1930'erne, hvor den voksende tilstrømning medførte, at én kirke ikke var nok til at rumme den voksende menighed. Sådan går det op og ned i kirkelivet. Det gælder også for kirkernes børne- og ungdomskor.

En medlemsundersøgelse i FUK fra 2020 viste, at problemer med at rekruttere nye korsangere og fastholde de eksisterende på det tidspunkt blev anset for den altoverskyggende udfordring for korarbejdet. Kurset 'Vækst i koret', som blev afholdt en lun septemberdag i Skive Sognegård med udsigt til den hvide middelalderkirke, havde netop rekruttering og fastholdelse af korsangere i koret som tema.

ZAPPERKULTUREN UDFORDRER KORARBEJDET

Som korledere og korsangerne står vi midt i en virkelighed med utallige tilbud til børn og unge og en tendens til en kultur, hvor der zappes, sagde Mie Korp Sloth, organist ved Fredensborgkirkerne. Det giver øget konkurrence og stiller krav til korleder og kirke om at være tydelig i vores kommunikation: Hvem er vi, og hvad tilbyder vi?

Vil man have større søgning til koret, er det en god idé at have en klar målsætning, tydelige forventninger og en strategi for, hvordan man rekrutterer nye korsangere og skaber vækst i koret, sagde Mie Korp Sloth. Og så skal man huske at skrive det ned, for det skriftlige tvinger os til at gennemtænke målsætning og metode. Så bliver det også

meget nemmere at dele strategi og målsætning med vores bagland: Menighedsrådet. Det er nemlig vigtigt med en god og løbende kontakt med alle samarbejdspartnerne: Menighedsrådet, folkeskolen, sfo'en, korsangerforældrene og så videre, sagde Mie Korp Sloth. Korlederen må aldrig befinde sig på en øde ø.

LEGE KAN SKABE SJOV OG FÆLLESSKAB

Hvad er det, der gør, at børn og unge holder fast i deres fritidsaktiviteter? Det spørgsmål tog Christine Toft Kristensen, organist og korleder ved Grene og Billund Kirker samt som underviser ved Løgumkloster Kirkemusikskole, fat på i sin præsentation. Hun præsenterede den nyeste viden og gav kursusdeltagerne et aktivt redskab, som korlederen kan bruge.

Christine fortalte også om, hvad det er, der faktisk motiverer børn og unge i deres læring – fra medejerskab til mestring. Nyttig viden og praktiske idéer i korleder-hverdagen, som gør det nemmere at forstå børn og unges grundlæggende læringsmønstre og imødekomme deres behov i koret som fritidsaktivitet. Hun kom også ind på det pædagogisk-didaktiske, et område som vi som korledere ofte ikke har nogen uddannelse i, men erfarer os til gennem års arbejde.

Oplægget afvekslede med motiverende kor-lege af social karakter, med elementer af både høre-lære og fysisk bevægelse. Kor-lege der er med til at skabe sjov, fællesskab, fokus, afveksling og flow i korprøven – noget som mange korsangerne efterspørger og som derfor kan have en afgørende betydning for at fastholde dem i koret.

INFORMATIONSMEDARBEJDEREN

I mit eget oplæg tog jeg udgangspunkt i korlederen som informationsmedarbejder. Korlederen er jo først og fremmest musiker, og oftest uddannet musiker. Korlederopgaven

har mange fået kompetencer til henad vejen. Derimod hører det nok til sjældenhederne, at man har en markedsføringsuddannelse i rygsækken. Ikke desto mindre er markedsføring og kommunikation en del af korlederens mangeartede opgaver i kirkens korarbejde: Korlederen skal sælge varen (korsang) og sørge for, at der er kunder i butikken (korsangere i koret og søgning til korene).

Det opsøgende informationsarbejde kan hjælpes på vej med viden om de mest grundlæggende elementer i kommunikation. Hvilken målgruppe henvender vi os til, hvad/hvilket billede af korsangen ønsker vi at signalere, hvad er vores budskab om korsang, og hvordan kan vi rette den rette appel ud i lokalsamfundet? Her præsenterede jeg en række tips og tricks og understregede igen, hvor vigtigt, det er at gøre sig sine overvejelser ved skrivebordet, og gerne i dialog med menighedsrådet.

Endelig gav jeg en række idéer til, hvordan vi som korledere etablerer den gode, konstruktive, inddragende og forpligtende relation til korsangerforældre og menighedsrådsmedlemmer. De er korlederens bagland, som vi skal bruge aktivt.

Og så selvfølgelig det allervigtigste: At skabe trygge rum og gode relationer til korsangerne – så det er attraktivt for dem at blive og for at trække endnu flere til. Vækst i koret. Som dengang da Skive middelalderkirke blev til to knejsende bygninger på Kirkebakken.

Kurset *Vækst i Koret* blev afholdt den 10. september 2021 i Skive kirkes sognegård. Kursusdagen gentages i Slagelse i Nørremarks kirken fredag 4. februar 2022. Læs mere på www.fuk.dk

KOM TIL NORBUSANG 2022

Den nordiske børne- og ungdomskor-festival finder i 2022 sted i dagene 25.-29. maj i Norge, nærmere bestemt på halvøen Indevøy i den nordlige del af Trondhjemsfjorden.

Festivalen byder blandt andet på to workshops for piger og drenge i alderen 10-13 år: 'Hele kroppen synger' og 'Disney og musical' samt en jazzworkshop for blandet kor 14-26 år. Se alle workshops på www.norbusang.org

Herudover indøves et fællesværk med temaet "Størst af alt" om kærligheden i dens mange former: medmenneskelig kærlighed, kærlighed til os selv, til naturen osv. Musikken ligger i spændingsfeltet mellem jazz, samtidsmusik og kirkemusik.

Prisen for at deltage i festivalen er 1.700 Nkr per person, og tilmeldingsfristen er 1. december 2021. Se hele programmet og tilmeld dig på www.norbusang.org



SKRIV NY FÆLLESSANG OM HÅB OG HANDLING

I 2022 fejrer Folkekirkens Nødhjælp 100 år som den ældste, internationale NGO med danske rødder. I den anledning har organisationen udskrevet en konkurrence om en helt ny fællessang.

Temaet for sangen er det samme som Folkekirkens Nødhjælps overskrift for selve jubilæet: Håb og handling. Man drømmer om en sang, der peger fremad og ikke kun tilbage i historien. Der vil blive lagt vægt på en slidstærk tekst og melodi og i det hele taget det samlede billede af sangens kunstneriske kvaliteter og evne til at udfolde temaet.

Sangene bedømmes af en professionel jury bestående af sanger og skuespiller Anette Heick, biskop i Ribe Stift Elof Westergaard, organist, korleder og komponist Lars Nielsen Sardemann, sangskriver, komponist og lærer på Silkeborg Højskole Marianne Søgaard og projektleder for Folkekirkens Nødhjælps 100-års jubilæum Elsebeth Grummesgaard Gjesing, som desuden er sangskriver.

Vindersangen vil blive sunget offentligt første gang ved en jubilæumsgudstjeneste i Københavns Domkirke 6. marts 2022, og vil desuden blive brugt i en lang række sammenhænge jubilæumsåret igennem – og forhåbentlig i mange år fremover.

Deadline for at indsende sange til konkurrencen er: mandag 10. januar 2022.

Bidrag til konkurrencen mailles til: sangkonkurrence@dca.dk Formatet skal være en pdf med node og tekst. Enten melodi med becifringer eller med udskrevet klaverstemme. Det er valgfrit, om man også vil sende et link eller en lydfil med sangen.

Spørgsmål til sangkonkurrencen kan stilles per mail til 100aar@dca.dk

Læs mere på www.noedhjaelp.dk

BØRNEKOR- LEDELSE FOR VIDEREKOMNE

Børnekorakademiets 2-årige efteruddannelse har optagelsesprøve i november 2021 med studiestart i januar 2022.

Uddannelsen henvender sig til børnekorledere med erfaring i ledelse af børne- og ungdomskor og er tilrettelagt med undervisning over fire semestre (spire-, børne-, junior- og pigekor). Desuden arrangeres netværksdage med praktikker i de forskellige aldersgrupper.

Efteruddannelsen foregår i 2022-23 to steder i landet, Aalborg og København. Se datoerne for optagelsesprøverne herunder.

EFTERUDDANNELSEN I AALBORG

TID: Fredag 12. november 2021 i tidsrummet kl. 11-16

STED: Fredenskirken, Rosenvangs Allé 51, 5260 Viby (ved Aarhus)

EFTERUDDANNELSEN I KØBENHAVN

TID: Fredag 19. november 2021 i tidsrummet kl. 10-15

STED: Jægersborg Sognegård, Sønder søvej 5, 2820 Gentofte

Deltagerpris: 6.000 kr. pr. semester. Man skal desuden regne med materialeudgifter på ca. 1.550 kr. for Pia Boysen og Margrete Enevolds bøger *Børnekor med Poesi* og *Bevægelse 1-5*

Ansøgning om optagelse sker ved at sende en mail til sekretariatet senest 5. november 2021. Skriv til: tilmelding@bornekorakademiet.dk

Mailen skal indeholde oplysninger om navn, adresse, telefonnummer, uddannelse, ansættelse og erfaring med børnekor, samt en kort motivation for at studere på Børnekorakademiet. Egnede ansøgere vil blive indkaldt til en optagelsesprøve.

Du kan læse mere om uddannelsen og se de konkrete undervisningsdatoer i foråret 2022 på www.bornekorakademiet.dk

FUK I FORANDRING

Hovedbestyrelsen holdt strategiseminar i august 2021. Det kom der spændende drøftelser og visioner ud af.

AF HENRIK GANTZEL, SEKRETARIATSLIDER

FUK's hovedbestyrelse vedtog i 2019 et strategi- og udviklingsprojekt for perioden 2019-21 med det formål at skabe grundlag for at revurdere organisationens mission, vision og strategi. Som led i den proces mødtes hovedbestyrelsen og de ansatte 23. august 2021 til et strategiseminar i Christianskirken i Fredericia.

Forud for seminaret var der indsamlet viden, som forelå i form af tre analyser: En profilanalyse af Folkekirken Ungdomskor, en identitetsundersøgelse blandt medlemmerne samt en omdømmeanalyse blandt vores interessenter. Seminaret blev faciliteret af konsulent Søren Mikael Rasmussen.

Indledningsvist præsenterede formand Christiane Gammeltoft-Hansen fem såkaldte

Hjørneflag	Vigtigt fordi
Kororganisation	Vores aktiviteter skal rette sig mod, understøtte og styrke, at vi er en kororganisation
Kirke	Vi har rod i folkekirken. Det er med til at sætte rammerne for vores virke
Omverden	Vi er forpligtet på korsangens vilkår, det kulturelle og politiske landskab, den folkelige efterspørgsel
Finansiering	FUK's primære indtægtskilder er folkekirkens Fællesfond og medlemmerne
Demokrati	Vores struktur skal afspejle, at FUK er en demokratisk opbygget kororganisation

hjørneflag. Det vil sige væsentlige forhold, der er bestemmende for Folkekirken Ungdomskor og derfor bør tænkes med i strategi- og udviklingsprocessen.

På seminaret blev deltagerne delt i grupper og bedt om at komme med bud på formålet med FUK's virke, opstille konkrete mål med FUK's arbejde, identificere de vigtigste

udfordringer og komme med løsninger på dem. Endelig blev grupperne bedt om at opstille konkrete handleplaner for udrulningen af de skitserede løsningsforslag.

Resultatet af seminaret vil sammen med en række anbefalinger fra konsulent Søren Mikael Rasmussen blive drøftet på hovedbestyrelsens møde 25. oktober 2021.

Lørdag 30. oktober 2021 kl. 10.00-16.30

Stævne for 3. - 5. klasse med Lotte Smith Petersen Vor Frelsers Kirke, Horsens Arrangør: Aarhus Stiftskreds

Lørdag 30. oktober 2021 kl. 10.00-15.30

Børne- og Ungdomskorstævne med Birgitte Næslund Madsen Sct. Olai Sognegård, Hjørring Arrangør: Aalborg Stiftskreds

Lørdag 6. november 2021 kl. 10.00-15.30

Børnekorstævne med Susanne Wendt Ketting og Christine Toft Kristensen Dyrup Kirke, Odense Arrangør: Fyn Stiftskreds

Lørdag 20. november 2021 kl. 10.00-16.00

Voksenkorstævne med Erik Sommer Christianskirken i Fredericia Arrangør: Haderslev Stiftskreds

Fredag 14. januar 2022 kl. 09.00-15.00

Inspirationsdag for korledere og generalforsamling Sted meddeles senere Arrangør: København/Helsingør Stiftskreds

Fredag 14. januar 2022, kl. 10.00-15.00

Generalforsamling og netværksmøde med Henrik Skærbæk Hornslet sognegård Arrangør: Aarhus Stiftskreds

Fredag 14. januar 2022 kl. 09.30-14.30

Inspirationsdag med Anne-Lise Quorning og generalforsamling Tårs Sognegård Arrangør: Aalborg Stiftskreds

Mandag 17. januar 2022 kl. 10.00-15.00

Generalforsamling Sted meddeles senere Arrangør: Roskilde/Lolland-Falster Stiftskreds

Fredag 21. januar 2022 kl. 09.30-13.45

Nytårsbrunch og generalforsamling Gl. Haderslev kirkes sognehus Arrangør: Haderslev Stiftskreds

Lørdag 22. januar 2022 kl. 10.00-15.00

Spirekorstævne for 0.-2. kl. med Maiken Kirkegaard Sted meddeles senere Arrangør: Viborg Stiftskreds

Lørdag d. 22. januar 2022 kl. 10.00-15.00

Solosangskursus (7. klasse og op) Sted meddeles senere Arrangør: Roskilde/Lolland-Falster Stiftskreds

Lørdag 29. januar 2022 kl. 10.00-15.00

Spirekorstævne med Thomas Lennert Enghave Kirke, København Arrangør: København/Helsingør Stiftskreds

Lørdag 29. januar 2022 kl. 10.00-14.00

Spirekorstævne for 0.-2. klasse med Susanne Krog Thesbjerg Sankt Hans Kirke, Odense Arrangør: Fyn Stiftskreds

Lørdag 29. januar 2022 kl. 10.00-16.30

Stævne for 6. klasse og opefter med Ole Fauruschou Sct. Peders Kirke, Randers Arrangør: Aarhus Stiftskreds

Lørdag 29. januar 2022 kl. 09.30-16.30

Voksenkorstævne med Ole Jørgensen Vesterkær kirke, Aalborg Arrangør: Aalborg Stiftskreds

Fredag 4. februar 2022 kl. 10.00-15.00

Generalforsamling og middag i FUK-FYN Odense Domkirkes lokaler Arrangør: Fyn Stiftskreds

Lørdag 26. februar 2022 kl. 10.00-16.00

Korstævne for 2.-5. klasse med Clara Smedegaard og 6. klasse og op med Line Groth Kristkirken i Kolding Arrangør: Haderslev Stiftskreds

Lørdag 26. februar 2022 kl. 10.00-16.00

Stævne for 5.-8. klasse med Jakob Høgsbro Klostermarkskirken, Ringsted Arrangør: Roskilde/Lolland-Falster Stiftskreds

Lørdag 5. marts 2022 kl. 10.00-14.30

Spire- og Børnekorstævne med Anne Lise Quorning Skalborg kirke, Aalborg SV Arrangør: Aalborg Stiftskreds

Lørdag 11. marts - søndag 12. marts 2022

Børnekorstævne med Jakob Høgsbro (med overnatning) Sted meddeles senere Arrangør: København/Helsingør Stiftskreds

Lørdag 26. marts 2022 kl. 10.00-16.00

Børnekorstævne for 4.-6. kl. med Clara Smedegaard Silkeborg Kirke Arrangør: Aarhus Stiftskreds

KURSUSKALENDER 2021-2022

COACHING FOR KORLEDERE

Coaching er et tilbud om vejledning, sparring og faglig udvikling for dig som korleder - i dit eget kor og som et fagligt løft af hverdagen og inspiration til korarbejdet.

Coachingordningen giver rig mulighed for at inddrage fagpersoner med forskellige kompetencer og fagområder som coaches. Der er også vide rammer for emnet for coaching-forløbet.

Hvis du vil have besøg af en coach

Så kontakt din korkonsulent eller skriv til kursus@fuk.dk med en kort beskrivelse af, hvad du gerne vil fokusere på. Sammen finder vi frem til, hvem der kunne være den helt rigtige coach til at give sparring for dig. Coachen bevilges i første omgang ét besøg. Her kan du og din coach blive enige om, hvorvidt der er brug for flere opfølgende besøg.

Vil du vide mere, skriv til:

Jonas Rasmussen: kornord@fuk.dk

Hanne Korsgaard Sundbøll: korsyd@fuk.dk

Kristine Vad: koroest@fuk.dk



VÆKST I KORET

Kursusdag med fokus på rekruttering og fastholdelse med Mie Korp Sloth, Christine Toft Kristensen og Hanne Korsgaard.

4. FEBRUAR 2022 KL. 10-16, NØRREVANGSKIRKEN I SLAGELSE

STUDIEDAGE PÅ NODEBIBLIOTEKET

Inspiration og tid til at sætte fokus på den kommende sæsons korrepertoire. Et gratis tilbud til alle medlemmer af Folkekirkens Ungdomskor.

**30. MAJ - 4. JUNI 2022, NODEBIBLIOTEKET I LØGUMKLOSTER
TILMELDING TIL GITTE PREUSSLER PÅ: NODEBIBLIOTEK@FUK.DK**

REPERTOIREGULD

Få fornyet til dit repertoire ved en syngende kursusdag under ledelse af Jonas Rasmussen, hvor komponisterne Mie Rank Brunberg, Thomas Lennert og Bo Gunge introducerer egne satser for både børne- og voksenkor.

10. JUNI 2022 KL. 10-16, ENGHAVE KIRKE I KØBENHAVN

KORDIRIGENTEN

Ny efteruddannelse for korledere i direktion og musikalsk ledelse i 2022. Undervisere: Jens Johansen, Line Groth, Ole Faurschou og Jonas Rasmussen. Læs mere på www.fuk.dk og i artiklen i Kornyt nr. 1/2020.

28. JANUAR, 25. FEBRUAR, 25. MARTS SAMT 29. APRIL 2022. ALLE DAGE KL. 10-16, AARHUS DOMKIRKES SOGNELOKALER

U-CAMP 2022

Tre intense dage med fokus på samarbejde, teambuilding og ledelse, samt kursus i førstehjælp og pilgrimsvandring. Ungdomslederkurset er rettet mod unge i alderen 16-22 år, og det er gratis at deltage.

21. JULI - 23. JULI 2022, LØGUMKLOSTER HØJSKOLE

SOMMERSKOLE

En uges musikalsk fordybelse med landets bedste instruktører, dygtige korlederkolleger, der søger faglig udvikling og kollegialt samvær, og unge sangere og organister i alderen 13-29 år.

24. JULI - 30. JULI 2022, LØGUMKLOSTER HØJSKOLE

HVIS IKKE ANDET ER NÆVNT: TILMELDING PR. MAIL SENEST 14 DAGE FØR KURSUSDAGEN TIL KURSUS@FUK.DK

YDERLIGERE OPLYSNINGER:

WWW.FUK.DK / KURSUS@FUK.DK / 21 20 70 51

ALLE KURSER ER STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

KONTAKTLISTE FOR FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR

Sekretariatsleder

Henrik Gantzel
sekretariat@fuk.dk/21 79 35 31

Projekt- og kommunikationsmedarbejder

Thomas Halfdan Breck
kommunikation@fuk.dk/52 17 58 88

Korkonsulent Nord

Jonas Rasmussen
kornord@fuk.dk/21 20 70 51

Korkonsulent Syd

Hanne Korsgaard Sundbøll
korsyd@fuk.dk/21 20 70 56

Korkonsulent Øst

Kristine Vad
koroest@fuk.dk/21 20 39 17

Nodebiblioteket

Faglig konsulent Gitte Preussler
nodebiblioteket@fuk.dk/21 68 82 36

Bibliotekar Annette Brøchner Lindgaard
anbl@km.dk/29 33 55 25

STIFTSKREDSE

Fyn Stiftskreds

Bjørn Krog Thesbjerg
Organist, Bellinge-Brændekilde kirker
fyn@fuk.dk

Haderslev Stiftskreds

Lene Jørgensen
organist og korleder, Hammelev Kirke
haderslev@fuk.dk

København/Helsingør Stiftskreds

Susanne Østergaard
Korleder, Hillerød og Lillerød Kirke
kobenhavn-helsingor@fuk.dk

Viborg Stiftskreds

Niels Peter Hornstrup
organist og korleder, Kjellerup Kirke
viborg@fuk.dk

Ribe Stiftskreds

Hanne Degn
Organist og korleder,
Gredstedbro, Jernved og Hjortlund kirker
ribe@fuk.dk

Roskilde/Lolland-Falster Stiftskreds

Karina Agerbo
Organist og korleder, Klostermarkskirken,
Ringsted
roskilde-lolland-falster@fuk.dk

Aalborg Stiftskreds

Laila Høgild Nielsen
Organist og korleder, Vejgaard Kirke
aalborg@fuk.dk

Aarhus Stiftskreds

Brian Stenger Poulsen
Organist og korleder, Aarhus Domkirke
aarhus@fuk.dk

Stiftskredsens bestyrelsesmedlemmer:
se www.fuk.dk

Hovedbestyrelsen

Formand: Christiane Gammeltoft-Hansen
Sognepræst, Lindevang Kirke
cgh@km.dk/38 19 69 70

Næstformand: Anne-Kari Ferenczi
Organist og korleder, Herstedøster Kirke
annekari.ferenczi@gmail.com/21 86 08 75

Medlem af FU: Mie Korp Sloth
Organist, Fredensborgkirkerne
mie@korp.dk/27 29 41 75

Medlem af FU: Hanne Uhré Hansen
Teologisk og religionspædagogisk konsulent
huh@km.dk/30 44 09 51

Ole Faurshou
Dirigent og underviser
ole.faurshou@gmail.com/40 85 66 31

Hans Christian Hein
Rektor, Løgumkloster Kirkemusikskole
hch@km.dk/74 74 40 70

Gitte Støvring Preussler
Organist og korleder, Ikast Kirke
gsp@webspeed.dk/21 68 82 36

Lone Marie Lundsgaard
Sognepræst, Vojens Kirke
loml@km.dk/74 54 11 11

Lars Nielsen Sardemann
Organist og kantor, Lindevang Kirke
lsardemann@gmail.com/22 88 35 03

Heidi Buch Klemmen
Organist og korleder,
V. Skjerninge/Ulbølle/Hundstrup kirker
heidi.organist@gmail.com/40 93 82 80

Eva Østergaard
Organist og korleder, Brøndby Strand Kirke
organistass@brondbystrandkirke.dk/20 72 47 66

Morten Bunk
Organist og domkantor, Ribe Domkirke
mortenbunk@gmail.com/61 85 24 64

Delfina Dyhr
Korsanger og studerende, FUK's Unge
delfinadyhr@gmail.com/60 19 61 64

2. suppleant: Lasse Meyer Sørensen
Organist og korleder, Gram/Fole kirker
lasse.gramkirke@gmail.com/28 40 68 48



I Folkekirken Ungdomskor er det medlemmerne, der tager initiativ til og er med til at realisere aktiviteterne ved at engagere sig i den lokale stiftskreds eller i hovedbestyrelsen. Find en oversigt over udvalg og arbejdsgrupper på www.fuk.dk



AF CHRISTIANE GAMMELTOFT-HANSEN
Formand for Hovedbestyrelsen

KOR PÅ HJERNEN

Jeg synger fordi – ja, fordi det gør jeg bare. Min sang styrker ikke økonomien, afhjælper ikke klimaproblemerne og skaber ikke bedre trafikssikkerhed. På mit CV angiver den højst lidt alsidighed, men karrierefremmende det kan man ikke kalde den. Fint nok at jeg kan holde en tone og mere eller mindre også en toneart, men der er meget, der ikke er afhængigt af det. Alligevel synger jeg. Ikke fordi, jeg har bestemt mål med det og slet ikke for at det kan betale sig. Jeg synger, fordi sangen har værdi i sig selv.

Næst efter at trække vejret er sangen noget af det, der falder mig mest naturligt. Længe inden jeg havde lært at tale, sang jeg. Efter sigende var det derfor også forholdsvis enkelt at holde øje med mig, man kunne nemlig hele tiden høre, hvor jeg var. Man skulle bare gå efter sangen. Sådan er der vist mange børn, der har begyndt deres livsyngende.

Hvis man har det som mig, at man synger bare fordi – fordi sangen har værdi i sig selv – kan det være som at miste balancen et øjeblik at finde ud af, at der alligevel er mere

at sige om det. At sang rent faktisk godt kan betale sig. Men det er lige akkurat, hvad en nyligt offentliggjort videnskabelig undersøgelse foretaget på Institut for Psykologi og Logopædi ved Helsinki Universitet i Finland har påvist. Undersøgelsen har fokus på korsang og særligt, hvilken betydning den har for ældre. Og resultatet er, at korsangen har en særdeles positiv effekt.

162 personer over 60 år deltog i undersøgelsen. Alle var de ved godt helbred. 106 af testpersonerne sang i kor, de resterende 56 gjorde ikke. Alle gennemgik de samme øvelser og besvarede samme spørgsmål, men resultatet var forskelligt. Gruppen, der sang i kor, var mere socialt aktive og havde en større kognitiv fleksibilitet, hvilket vil sige en evne til at kunne flytte fokus, tilpasse sig en situation, være opmærksomme og håndtere forskellige informationer i hjernen samtidig.

Samlet set viste undersøgelsen, at korsang er god hjernegymnastik, så god at den kan være med til at bremse eller kompensere for aldersrelaterede forandringer i hjernen. Med andre ord: Vil du gerne holde dig ung så

syng i kor. Korsangen rummer nemlig en helt særegen kompleksitet, der forbinder vejrtrækning med vokal træning, tonedannelse, samklang, samt en forståelse af socialitet. Det stimulerer os ikke bare som mennesker, det stimulerer specifikt vores hjerner. Så løb bare dine morgenture, dyrk din yoga og drik dine grønne smoothies, men hvis det virkelig skal batte med den sunde livsstil, så se at komme til kor.

For en der oplever, at sang har værdi i sig selv, kan der være et ubehag ved at gøre sangen instrumentel, at gøre den til et middel vi skal opnå noget andet med. Men når det er sagt, er der nu også noget velgørende ved efter en pandemi, hvor sangen kom i kategorien "farlige ting", at kunne sige med videnskabeligt belæg, at korsang styrker din sundhed.

Og så er der også noget smukt i det. Tænk hvis man begynder at ordinere korsang til ældre mennesker. For mit eget vedkommende har jeg i hvert fald ikke noget imod at slutte, som jeg begyndte: syngende.