



AF CHRISTIANE GAMMELTOFT-HANSEN
Formand for Hovedbestyrelsen

Kor og kirke kan spille bedre sammen

Vi var kirkegængere i min familie. Hver søndag drog vi afsted – men ikke til vores lokale sognekirke. Det var der forskellige årsager til, men det betød, at der skulle træffes et valg: Hvor skulle vi høre til? Sognebånd løser man til en præst, og præsten havde også betydning, da mine forældre skulle finde en kirke at høre til.

Men præsten var ikke det eneste. Valget bundede i et samspil – samspillet mellem menighedsliv, gudstjenesteliv og musikliv. Og sådan gælder det generelt i en kirke. Det er ikke hver ting for sig. Det er et samspil mellem menighed, kor, menighedsråd, præst og organist.

Den indbyrdes afhængighed kender vi også i Folkekirkens Ungdomskor. Da vi i 2020 lavede en medlemsundersøgelse og her spurgte, hvad der havde størst betydning i forhold til at lykkes med korarbejdet, var svaret, at det var opbakningen fra menighedsrådet. Helt umiddelbart ligger der i dette, at der gives nogle rammer og afsættes nogle ressourcer, som gør det muligt overhovedet at lave korarbejde. Men man kan

også i svaret høre et ønske om ikke at være kor for sig selv - løsrevet fra det arbejde og det liv, der ellers er i sognet.

Det er en styrke for et kor at være forankret et sted med et levende menighedsliv, en rig tradition og ofte også et akustisk smukt klingende rum. Det er tilsvarende en styrke for en kirke at have et kor, der bidrager til, at menighedslivet er levende og som er medbærere og formidlere af kirkens tradition og budskab.

Når gensidigheden er afgørende, er det værd at overveje, om den kunne styrkes endnu mere. Er der et potentiale for mere og tættere samarbejde? Er der planlægning, beslutningsprocesser, visionstanker, hvor man i endnu højere grad kunne have hinanden med? Lader vi os virkelig for alvor inspirere af hinanden, sådan at ord, kor og menighed opleves som en helhed? Det være sig ved gudstjenester som i kirkens øvrige liv.

Vejen ind i kirkerne går for rigtigt mange gennem korene og sangen. Min egen første erindring om kirkegang i den kirke, vi kom

til at høre til, er netop salmesang – det at sidde med benene dinglende på kirkebænken og synge med på salmer, hvis tekst jeg ikke kunne, men alligevel syngende, fordi kirkekoret og orglet satte mig i gang. Sådan har mange sunget sig ind i gudstjenesten og derfra videre ind i kirkelivet. Derfor er sangen et vigtigt redskab til at række ud fra kirken - til folk der ikke har den daglige tilknytning og til det omgivende samfund.

I Folkekirkens Ungdomskor har vi sat os for at sætte fokus på samspillet mellem menighed, kor, menighedsråd, ansatte og frivillige. For eksempel arbejder vi på en aftale med Landsforeningen af menighedsråd om at arbejde tættere sammen - et samarbejde vi venter os meget af.

Vi gør det, fordi relationen til menighedsrådene har stor betydning for korene, men også fordi vi er overbevist om, at korene kan få endnu større betydning for menighedsrådene. Når kor og kirke spiller sammen, bliver kirken et levende sted at komme.





AF HENRIK GANTZEL
Sekretariatsleder

Kor er en kropslig begivenhed

Når man synger i kor, er man sammen med nogen. Man bliver smittet af, at man kan høre sin nabo. Kor er en kropslig begivenhed. Sådan siger korleder ved Frederiksberg Sogn, Sigrid Damsager i dette nummer af KorNyt. I foråret 2021 har hun holdt korprøver med sine fire kor udendørs på en græsplæne bag menighedshuset på Pile Allé. Det samme gjorde hun det meste af foråret og sommeren 2020.

Men der er også andet, som kan smitte fra nabo til nabo, når man står tæt sammen og synger i samme lokale. Derfor har corona-restriktionerne i særlig grad ramt korlivet. I skrivende stund, hvor samfundet igen er ved at åbne, gælder der desværre stadig særlige undtagelser for sangaktiviteter.

Afstand på vindomsuste græsplæner er ikke nemt for de spirende korsangere, som har svært ved at høre hinanden. Alligevel holdt Sigrid Damsager fast i, at korene skulle mødes fysisk lige så snart, der var mulighed for det. Heldigvis har hun langt fra været den eneste.

KorNyt har denne gang fokus på at komme i gang igen med øvningen efter corona. Det er historien om ukuelige korledere, der trods både vejrlig og andre besværligheder for at komme til at øve med deres kor. Om en tid hvor der er rift om de udendørs overdækkede områder, hvor man kan stå og synge i tørvej. Som for eksempel i en tunnel i Vejby eller under Skt. Clemens Bro i Aarhus.

Når korlivet forhåbentlig snart kommer i gang igen, er der stadig brug for gode dirigenter. Derfor ud-

byder vi nu en ny efteruddannelse, som præsenteres af korkonsulent Jonas Rasmussen inde i bladet.

Kordirigenten er en efteruddannelse med fokus på direktion, prøveteknik og lederskab, som er opdelt i fire moduler, der forløber hen over fire måneder i 2022. Mellem hvert modul modtager deltagerne individuel coaching af en selvvalgt coach. Formålet med efteruddannelsen er at give deltagerne et boost til det daglige arbejde med ungdoms- og voksenkor. Det er vi mange, der kan have brug for oven på et hårdt corona-år.

På repræsentantskabsmødet blev arbejdsplanen for 2022 godkendt. Den har som grundlæggende princip, at projekter og temaer både skal orientere sig mod det omgivende samfund og samtidig pege tilbage på kirken. Arbejdsplanen fastlægger fem overordnede mål, men hvordan de konkret skal udfyldes, ligger ikke fast endnu. Her lægger vi op til en inkluderende proces, hvor alle i FUK opfordres til at deltage.

Det seneste år har både deltagelse og medansvar været sat på hård prøve. Corona-tiden har været korsang på trods - og mod alle odds. Det har for mange mere været en øvelse i viljestyrke end i korsang. Alligevel har både korledere og sangere holdt ved - dette er værd at kipe med flaget for.

Men samtidig glæder vi os alle til, at korlivet vender tilbage til noget, der kan minde om normalt. Hvor vi kan øve indendørs, synge koncerter og bare være sammen og mærke hinanden og fællesskabet. For kor er en kropslig begivenhed.

Folkekirkens Ungdomskor – FUK

Sekretariatet
Farvergade 27 D, 2. sal
1463 København K
Tlf. 21 79 35 31
Mail: fuk@fuk.dk
Web: www.fuk.dk

KorNyt

KorNyt udkommer to gange årligt og udsendes til alle medlemmer af Folkekirkens Ungdomskor. Enkeltmedlemmer modtager ét eksemplar. Kor-kirke-medlemmer modtager som udgangspunkt to eksemplarer, hvoraf det ene er til tænkt menighedsrådet. Ønsker man flere eksemplarer af KorNyt, kan de bestilles på sekretariatet.

Redaktion

Thomas Halfdan Breck (ansv.)

Grafisk layout

Windfeldt Design ApS

Tryk

Tarm Bogtryk A/S

ISSN 0903-014X (trykt udgave)
ISSN 2245-6821 (online udgave)

Forside

Frederiksberg Kirkes Spirekor
Foto: Kim Matthai Leland

Om Folkekirkens Ungdomskor

Folkekirkens Ungdomskor er landsorganisationen for kor i og omkring folkekirken og er med 13.000 korsangere og korledere Danmarks største kororganisation. Folkekirkens Ungdomskor varetager korsangernes og korledernes interesser gennem en lang række aktiviteter og er dermed en aktiv medspiller i folkekirkens korarbejde og i forhold til at tilbyde børn, unge og voksne et liv med sang og musik.

Læs mere om Folkekirkens Ungdomskor på www.fuk.dk og følg os på Facebook.



4

MED JÆVNE MELLEMRUM KOM EN MAND UD MED EN PALLELØFTER

Skt. Clemens Bro er blevet øvelokale for drengekorset af samme navn

Af Thomas Halfdan Breck



6

DET HAR VÆRET VIGTIGT FOR MIG AT REDDE LIVET - IKKE KUN REDDE LIV

Interview med korleder i Frederiksberg Sogn, Sigrid Damsager

Af Thomas Halfdan Breck



8

HVOR FINDER VI ET STED AT STÅ?

Der har været rift om de overdækkede udendørsarealer under corona

Af Thomas Halfdan Breck



9

NODEINDSTIK: GIV MIG EN DAG VED HAVET

Med tekst af Mirian Due og musik af Lars Nielsen Sardemann



13

ARBEJDSPLAN 2022: UD I SAMFUNDET – IND I KIRKEN

Repræsentantskabet fastlagde fem mål for arbejdet i 2022



14

HVEM VIL IKKE GERNE VÆRE BEDRE TIL AT DIRIGERE?

Ny efteruddannelse i kordirektion og musikalsk ledelse

Af korkonsulent Jonas Rasmussen



16

TAG MED PÅ SOMMERSKOLEN 2021 HAR DU EN HYLDE TIL BEKYMRINGER?

Tips fra korkonsulent

Af Hanne Korsgaard Sundbøll



17

SYV SKARPE TIL NODEBIBLIOTEKETS NYE BIBLIOTEKAR

AKTIVITETER I STIFTSKREDSENE



18-19

KURSUSKALENDER 2021-2022 KONTAKTPERSONER OG HOVEDBESTYRELSE



20

KOR OG KIRKE KAN SPILLE BEDRE SAMMEN

Af Christiane Gammeltoft Hansen

4 TEMA: I GANG IGEN EFTER CORONA

Med jævne mellemrum kom en mand ud med en **palleløfter**

AF THOMAS HALFDAN BRECK



Det er en blæsende onsdag i starten af april. Under Skt. Clemens Bro samles en flok drenge og unge mænd iklædt jakker, tørklæder og andet varmt tøj. De står med afstand mellem sig og ser i retning af en mand bag et el-klaver. Han løfter armene og snart efter strømmer lyden af flerstemmig korsang ud over åen og op mod fodgængerne, der passerer den ikoniske højbro fra 1884 i centrum af Aarhus. Nogle læner sig ud over rækværket og kigger ned.

KOR MELLEM TØJSTATIVER

Kort efter må korprøven afbrydes. For Skt. Clemens kirkes drengekor er ikke alene på det overdækkede areal under broen denne dag. En tøjbutik har valgt at benytte coronalukningen til at renovere forretningen.

- De havde en masse tøjstativer stående i kasser ude på den plads, hvor vi øver. Så der kom med jævne mellemrum en mand ud med en palleløfter, der skulle hente alle de ting dér, imens vi febrilsk prøvede at holde korprøve, fortæller korleder Brian Stenger Poulsen, da vi taler sammen over Zoom dagen efter korprøven.

- Det var første gang, vi kunne holde korprøve alle sammen. Indtil for nylig har der jo været et forsamlingsloft på 25 udendørs, så der var jeg nødt til at have soprannerne for sig - og alt, tenor og bas for sig. Men nu er det

jo hævet til 50 for foreninger, så derfor kunne jeg have alle sangerne på en gang. Så det gav selvfølgelig lidt mere at holde styr på, og så ham manden med palleløfteren, der også lige kom forbi nogle gange.

ONLINE KORPRØVER MED KAHOOT

I perioden inden der blev åbnet for udendørs korprøver, havde Brian Stenger Poulsen holdt online korprøver. Men det var en blanded succes, fortæller han.

- Jeg havde lavet sådan en alternativ korprøve med vægt på node- og hørelære og musikhistorie. Vi gennemgik forskellige rytmemønstre både fra den musik, vi skulle synge og øvede bladsang med solmisation. Så fortalte jeg om de komponister, vi skal synge kompositioner af, Vivaldi, Bach og Buxtehude, og så sluttede jeg hver korprøve af med en Kahoot. Sådan en konkurrence.

Men reaktionerne var lidt blandede?

- Det fungerede sådan set bedst med hørelære og historier på Zoom. Det dér med at synge og indstudere noder over Zoom, det syntes mange af dem var ret træls. Det var de ikke begejstrede for.

Fordi man ikke kan høre hinanden?

- Ja, det er jo det. Man hører kun sig selv og så mig jo. Og så savnede de helt vildt at møde hinanden. Kor er jo også sammenhold og kammeratskab, og det får man jo ikke så meget, når man sidder der alene foran en skærm.

RIFT OM DE GODE ØVESTEDER

Så snart han fik at vide, at man kunne øve udendørs, tog Brian Stenger Poulsen på research for at finde gode øvesteder.

- Jeg gik en tur rundt i domkirkens nærområde for at udforske halvtage og sådan noget. Ved domkirken har vi en lille parkeringsplads, hvor vi kan øve, hvis solen skinner. Og så er der det overdækkede område under Skt. Clemens Bro, hvor vi øvede i går. Der er en rimelig god akustik, og normalt er der også rimeligt uforstyrret dernede. Så det har egentlig været et rigtig fint sted at holde udendørs korprøver.

- Men jeg har flere steder rundt om i byen. Jeg har jo også andre kor, og for nogle kor er det smartere med en tunnel i Vejby, for andre er det bedre et sted nede ved universitetet. Så det er lidt forskelligt, hvor vi øver henne.

Er der andre, som bruger stedet end jer?

- Ja, der er vist nærmest nogle dernede hver aften, så det er meget populært.

SANGERE FALDT FRA UNDER CORONA

Bortset fra at al den tid, de har brugt på nodelære og hørelære, forhåbentlig bærer frugt, når man får lov at mødes igen, er der ikke meget positivt at sige om coronalukningen, synes Brian Stenger Poulsen.

- Det skulle da lige være, at folk kommer til at savne korprøverne, når de ikke er der. For ellers synes jeg ikke, der er kommet noget godt ud af det. Det har været overlevelse.

Drengekor ved Aarhus Domkirke samlede for første gang hele koret under Skt. Clemens Bro. Det kom dog ikke til at foregå uden tumult.

Men I har overlevet?

- Ja. Men jeg har mistet otte sangere i koret i løbet af denne her periode.

Okay. Hvad tilskriver du det?

- At de ikke får lov til at mærke sammenholdet. De får kun det hårde slid. Det er klart, at når man for eksempel skal synge Vivaldis Gloria, og skal lære den foran sin computerskærm, så er det jo svært, når man er i den alder, som vores sangere typisk er.

- Vi plejer jo at have drengekorsaftener med bordtennis, bordfodbold og andre tiltag for at styrke sammenholdet i koret. Korweekends og rejser og alt muligt. Men der er jo ikke noget af det, som vi har kunnet og måttet.

Hvordan reagerede drengene på at komme tilbage?

- De var rigtig glade. Men nu var der simpelthen så meget tumult. Inden de fik tømt alt det rod med deres palleløfter, så fyldte de jo den plads, hvor jeg havde regnet med, at vi skulle stå. Men de var glade for at se hinanden, det var de da. Og det har de været lige fra vi endelig måtte mødes udendørs.

Brian Stenger Poulsen er dirigent for Skt. Clemens Drengekor. Han er uddannet organist fra Vestervig Kirkemusikskole, klassisk sanger samt almen musikpædagog fra Det Jyske Musikonservatorium og har 25 års erfaring som korleder.



Det har været vigtigt for mig at **redde Livet** - ikke kun **redde liv**

Corona har vist os, hvor vigtigt det er for os at være sammen. Hvor vigtigt det er for os at synge og indgå i meningsfulde fællesskaber. Og hvor vigtigt det er bare tilfældigvis at komme til at røre nogen på armen.

AF THOMAS HALFDAN BRECK

- Kor er en kropslig begivenhed. Man er sammen med nogen, og man bliver smittet af, at man kan høre sin nabo. Men udendørs kan man ikke rigtig høre hinanden – børnene kan i hvert fald ikke.

Ordene falder et godt stykke inde i samtalen med Sigrid Damsager, leder af korskolen ved Frederiksberg Sogn. Siden marts måned har hun øvet udenfor på græsplænen bag

menighedshuset med sine fire kor: Spirekoret, Børnekoret, Juniorkoret og Pige-koret.

Normalt – det vil sige før corona – foregår øvingen inde i salen. Børnene i spirekoret (4-6 år) sidder i en halvcirkel på hver sin stol, og de voksne er placeret på rækken bagved.

- Så står jeg i midten ved klaveret - sidder ned, rejser mig op og laver fagter – får nog-

le til at komme op og være med. Det sidste kvarter fjerner vi så stolene og laver sanglege og sådan noget, siger Sigrid Damsager.

- Indendørs kan man bare høre hinanden meget bedre. Og oplevelsen af at være sammen bliver mere intens, fordi man også er fysisk sammen. Man kan for eksempel lave boogie-woogie og røre ved hinanden – man kan holde hinanden i hænderne – man kan kramme og klumpe sig sammen.

EN LILLE STEMME I VINDEN

Men det er bare meget anderledes at være udenfor, hvor både afstanden og blæsten gør det svært for børnene at høre hinanden.

- Musikalsk har det været svært for alle aldersgrupper. Selv for pigekoret. Hvis man er vant til at være en lille stemme i et hav af mange stemmer, hvor man alligevel kan føle, at man synger noget sammen. Når der så er to meters afstand og måske endda blæsevej, så skal man nærmest føle sig som en operasanger, før man får fornemmelsen af at synge.

Hvad gør I, når det regner?

- Hvis det småregner, så gennemfører vi. Den allerførste gang, vi skulle mødes i pigekoret i april 2020, fik dem, som ikke havde regntøj med, lov at stå inde under træet – og så stod de andre udenom. Så også dér gennemførte vi. Muligvis har jeg afløst en enkelt prøve i alt.



MOD OG HITTEPÅSOMHED

Sigrid Damsager høstede allerede under nedlukningen og genåbningen 2020 erfaringer med både online og udendørs undervisning.

- Da vi blev lukket ned, var der en periode, hvor vi slet ikke øvede. Så var de online i nogen tid sidste forår, men asynkront. Jeg lavede ikke korprøver, jeg sendte dem videoer. Det var den måde, jeg syntes, det kunne lade sig gøre på. Det er umuligt at synge sammen på det dér medie, fortæller hun. Så øvede de nogen tid udendørs, men i efteråret 2020 sneg de sig så langsomt indenfor igen.

- Da havde folk ligesom vænnet sig til det med afstand. Og så gjorde jeg mig umage med at luften ud mellem hver korprøve – og sendte folk ud midt under en sang, så nogle gik på første vers, andre på andet vers og de sidste på tredje vers og sådan. Så folk kom hurtigere ud og ikke stod og klumpede ude i garderoben. Corona smitter jo lige så meget i garderoben som til korprøven.

Hvad har det krævet at øve under corona?

- Det har krævet en del mod og hittepåsommelighed. Plus en masse snak med coronahotline om, hvornår man må det ene - og hvornår man ikke må det andet. Og med min kontaktperson om, hvad man så må i kirken, og med daglig koordinator, der tjekker med provstiet eller stiftet, at det er ok.

Hvad har du for eksempel måttet tjekke?

- Hvor må man være? Hvor mange må man være? Hvor stor afstand skal der være mellem sangerne? Skal man være indendørs eller udendørs? Må de gå på toilettet, når de er til kor? Må de bruge alle toiletterne, eller er nogle forbeholdt spejderne og nogle andre korene? Sådan at vi ikke blander os alle sammen.

ELASTIKARME OG ÅNDELIG FØDE

For at komme omkring det med afstanden, har Sigrid Damsager ladet sig inspirere af tegnefilmen *De Utrolige*, som handler om en familie med superkræfter. Moderen, *Elastigirl*, har for eksempel elastikarme, så hun kan nå noget, der er tyve meter væk. Sådan en elastikarm har man så med sin kor-makker, der står nogle meter væk.

- Så kan man vinke til hinanden, lave håndtegn eller dirigere hinanden på afstand. Eller man kan tage sin elastikarm og lige klappe makkeren på ryggen og sige: Godt gået! Det skaber broer over den der åndsverige afstand. Og det virker faktisk.

Har der været andre udfordringer ved at øve udendørs?

- Ja, at vejrliget gør det ret problematisk til tider. Enten så bliver man våd, eller også bliver man solskoldet. Og så det at folk ikke må stå og være hyggelige bagefter, for så står de

bare og ånder på hinanden. Så det er jo hele tiden en etisk, men også praktisk udfordring at følge restriktionerne – og samtidig justere i forhold til dem.

- Det har været vigtigt for mig at redde Livet – ikke kun redde liv. Forstået på den måde, at folk føler sig levende, når de synger, og når de er sammen med andre – og laver noget meningsfuldt med hinanden. Åndelig føde er jo også vigtig, og man bliver ret hurtigt ramt af det der åndelige, når man synger. Fordi det er så tæt på én. Man er sit instrument. Man trækker vejret for at kunne synge - og man trækker vejret for at kunne leve.

AT KOMME TIL AT RØRE

Er der kommet noget godt ud af coronapandemien?

- Ja, der er kommet det gode ud af det, at for eksempel mit pigekor har lært at synge mere ud. Ligesom de i den grad er kommet til at sætte pris på at synge i et rum med vægge, når det har kunnet lade sig gøre - selv med afstand. Og så har vi måske også lært ikke at tage ting for givet.

Hvad tænker du på?

- Hvor vigtigt det er for os at være sammen. Hvor vigtigt det er for os at synge. Og indgå i meningsfulde fællesskaber. Hvor vigtigt

fortsættes



8 TEMA: I GANG IGEN EFTER CORONA



fortsat fra side 7

det er for os, bare tilfældigvis at komme til at røre nogle andre på armen. Fordi det var rart, at man lige var sammen, og så gav man dem lige et klem. Det er meget vigtigt for mig.

- Men generelt synes jeg, det har været til den dårlige side. Hvis det fortsætter i tre år, så laver jeg noget andet. Det har jeg tænkt. Tre år med corona, det gider jeg ikke. Den næring, jeg får af korprøver, den får jeg ikke, fordi jeg stiller stole op og spritter af. Den får jeg, fordi folk synger sammen og oplever en glæde ved det. Det nærer mig som menneske, og det er derfor, jeg er korleder.

Sigrød Damsager er uddannet kordirigent fra Det Jyske Musik-konservatorium og Kungl. Musikhögskolan i Stockholm og har blandt andet været dirigent for Landskoret. Udover at være leder af korskolen i Frederiksberg Sogn, leder hun også voksenkor i Schola Cantorum København, der holder til på Musikhøjskolen på Frederiksberg.

Hvor finder vi et sted at stå?

Der har været rift om de overdækkede udendørsarealer under corona.

Skt. Clemens Bro i Aarhus, fodgængertunnelen i Vejby, den overdækkede cykelparkering ved Københavns Universitet på Amager. Plus diverse pavilloner, halvtage og cykelskure.

Der har været rift om de overdækkede udendørsarealer, efter at der i foråret blev åbnet op for udendørs korprøver. Hvad var derfor mere oplagt, end at udveksle informationer om de gode øvesteder med sine kolleger? Sådan tænkte vi i sekretariatet, og derfor skrev vi på Facebook:

Skal vi dele idéer til gode lokationer for udendørs korprøver? Altså steder med bedre akustik, læ og plads - evt. adgang til toilet eller strøm til et keyboard? Eller måske et halvtage, som man kan gå i læ under, når der kommer en byge?

Vil I skrive nedenfor med steder? Gerne med adresser eller anden beskrivelse? Så samler vi sammen og deler til sidst fra FUK's Facebookside.

Mange likede og syntes, idéen var fin. Til gengæld kom der ikke helt så mange opslag med deling af gode øvesteder.

Fremragende idé, skrev Christian Dyrst. *Vi har i Odense Motetkor snakket om, at sådan nogle læsseramper ved fragtterminaler, lageranlæg mm., hvor lastbiler bakker til og læsser/læsser af. De er tit overdækkede og alligevel udendørs.*

Rigtig god idé, supplerede Kirsten Wind Retoft, også fra Fyn. *Jeg bruger min egen have. Der er ikke rigtig andre gode lokationer ved "vores" kirke og sognegård.*

Men hun luftede også en vis bekymring: *Det er vigtigt også at tænke over, at stedet ikke bliver alt for overbegloet, det kunne afholde nogen fra at deltage.*

Hertil kommer, at mange ikke har stor lyst til at dele "deres sted" offentligt. Man kan jo ikke booke stedet. Og hvis det pludselig en dag er optaget, så har koret et problem. Det taler for at holde de gode udendørs øvesteder lidt for sig selv.

THB



Den overdækkede cykelparkering på Karen Blixens Plads ved Københavns Universitet på Amager – tegnet af COBE Arkitekter - har været et eftertragtet sted at øve udendørs med koret. Her er både tørvejlr og læ, og så er akustikken god. Foto: Rasmus Hjortshøj, COAST

UD I SAMFUNDET - IND I KIRKEN

Visionen for 2022 er at styrke sangen gennem valg af projekter, temaer og aktiviteter, som orienterer sig ud mod det omgivende samfund, samtidig med at de peger tilbage på og styrker kirkelivet.

AF HENRIK GANTZEL

Folkekirkens Ungdomskor skal i 2022 være mere udadvendt og i højere grad markere sig i den politiske debat om sangens rolle og betydning. Det vedtog repræsentantskabet på sit møde 12. marts 2021 som overordnet princip for Arbejdsplan 2022. Arbejdsplanen fastlægger fem målsætninger for arbejdet.

Et af målene drejer sig om at understøtte korenes arbejde med rekruttering og fastholdelse samt styrke korledernes adgang til faglig inspiration, vidensdeling og net-

værk. Et andet mål er at styrke og opsøge relevante samarbejder indenfor kirke, skoler, kulturinstitutioner, folkeoplysning og andre musikpædagogiske aktører.

På repræsentantskabsmødet blev det vedtaget, at Folkekirkens Ungdomskor fremover kommer til at arbejde med en længere planlægningshorisont for arbejdsplanerne, for eksempel tre år fremfor et år. Under hensyntagen til den igangværende strategi- og udviklingsproces vil det være fornuftigt at lade den første længere planlægnings-

periode forløbe fra 2023-25. Arbejdsplan 2022 kommer derfor til at danne overgang mellem de to typer af arbejdsplaner.

De aktiviteter, der er nævnt i arbejdsplanen, er ikke ufravigelige, men blot eksempler på opgaver. I forbindelse med Arbejdsplan 2022 ønskes der derfor oprettet et idékatalog med idéer til konkrete opgaver, aktiviteter og projekter som understøtter målene. Alle medlemmer af FUK opfordres til at komme med konkrete idéer til projekter, der kan opfylde målene.

FOLKEKIRKENS UNGDOMSKORS ARBEJDSPLAN 2022

Vores visioner: Med sangen som omdrejningspunkt vil Folkekirkens Ungdomskor i 2022 forsat arbejde på at støtte og udvikle korenes musikalske virke, formidle fællesskab mellem korene, udbrede kendskabet til korenes arbejde og bidrage til, at der oprettes nye kor.

Visionen for 2022 er at styrke sangen gennem valg af projekter, temaer og aktiviteter, som orienterer sig ud mod det omgivende samfund, samtidig med at de peger tilbage på og styrker kirkelivet.

Vores mål med eksempler på afledte opgaver til understøttelse af målene:

1. At udvikle og professionalisere Folkekirkens Ungdomskors arbejde
Eksempelvis: Afslutning og implementering af strategi- og udviklingsprojektet
2. At understøtte korenes arbejde med rekruttering og fastholdelse, samt at styrke korledernes adgang til faglig inspiration, vidensdeling og netværk
Eksempelvis: Styrkelse af korkonsulenternes virksomhed og udbygning af korledernes digitale værktøjskasse
3. At markere os i den politiske debat om sangens rolle og betydning, samt at sætte

fokus på kønsbalancen i kirkekorene og italesætte at korsang også er for drenge
Eksempelvis: Konference om aktuelle emner – fx 'Kønsaspektet i børne- og ungdomskorarbejdet'

4. At styrke og opsøge relevante samarbejder indenfor kirke, skoler, kulturinstitutioner, folkeoplysning og andre musikpædagogiske aktører
Eksempelvis: Udvikling og styrkelse af kirke/skole-samarbejdet med fokus på korlede-

rens rolle i lokalsamfundet og medvirken ved arrangementer som fx Himmelske Dage i Roskilde 2022

5. At øge Folkekirkens Ungdomskors medlemstal med fem procent i forhold til primo 2021
Eksempelvis: Måltrettet kommunikationsindsats overfor menighedsråd, provstier og tifter, samt kampagne med hovedvægt på de sociale medier



FOTO: KIM MATTHAI LELAND

Hvem vil ikke gerne være bedre til at dirigere?

AF JONAS RASMUSSEN, DIRIGENT OG KORKONSULENT I FUK (NORD)



Når man kigger udover korlandskabet i Danmark, så findes der en række gode tilbud til aspirerende dirigenter: Kirkemusikskolerne, konservatorierne og Børnekorakademiet for at nævne nogle stykker. Men hvor går man hen, hvis man allerede sidder i en organiststilling og gerne vil blive bedre til at dirigere uden at indskrive sig på en flerårig uddannelse?

Kurser i direktion efterspørges

Da Dansk Amatør Musik (DAM) lukkede i 2016 forsvandt samtidig mange gode korleder-kurser, og det har været min oplevelse som korkonsulent, at efterspørgslen efter sådanne kurser er vokset siden dengang. I sæsonen 2019/2020 lavede Folkekirken Ungdomskor kurset "Bevæg Koret", der havde fokus på

korkoreografi og direktion. Det var tydeligt i evalueringerne fra disse kurser, at der var efterspørgsel efter flere kurser i direktion.

Efteruddannelsen "KorDirigenten" finder sted i foråret 2022 i Aarhus. Det er en uddannelse med fokus på direktion, prøveteknik og lederskab mm., som strækker sig over fire moduler på fire måneder. Mellem hvert modul modtager deltagerne individuel coaching af en selvvalgt coach. Formålet med efteruddannelsen er at give deltagerne et boost til det daglige arbejde med ungdoms- og voksenkor.

Er KorDirigenten for mig?

Jeg har i min tid som korkonsulent ofte bemærket en skepsis overfor kolleger i forhold til at skulle stille sig op og dirigere. Og jeg forstår godt betænelighederne: Ingen bryder sig om at blive bedømt eller obser-

veret. På KorDirigenten er der ingen, som bliver bedømt – vi er der alle sammen for at lære.

Det er bare sådan med direktion, at vil man udvikle sine kompetencer, er der kun én ting, som virker. Og det er at stille sig op så perfekt uperfekt, som man er, og tage det med fra situationen, man kan bruge. Alle er i samme situation, og min egen erfaring siger, at hvis man ændrer fokus fra "nu skal jeg op og vise hvad jeg kan" til "nu skal jeg op og finde ud af, hvad jeg kan lære", så er det pludselig ikke så farligt. Hvis man synes, det er lige grænseoverskridende nok at stille sig op foran fremmede og dirigere, så er der på "KorDirigenten" også plads til såkaldt passive, observerende deltagere.

Uanset om man er en erfaren dirigent eller ikke har arbejdet med kor endnu, så vil der

Tre gange har Folkekirken Ungdomskor udbudt efteruddannelsen "Korlederstemmen" med stor succes. Nu lanceres en ny efteruddannelse med fokus på et andet af korlederens vigtige værktøjer: Direktion og den musikalske ledelse.

altid være inspiration at hente ved at deltage i kurser, og 'KorDirigenten' er ingen undtagelse. Med undervisning af nogle af Danmarks førende dirigenter indenfor hvert sit felt får man en forsmag på, hvad der rører sig både pædagogisk og musikalsk.

Indhold på de fire moduler

På 1. modul får vi besøg af Jens Johansen, der i mange år har undervist i korledelse på Aarhus Universitet. Jens er til daglig dirigent for *Vocal Line* og vil i sin undervisning komme ind på prøveteknik og direktion set fra et rytmisk perspektiv.

Line Groth, som besøger os på 2. modul, vil fokusere på krop og stemme i korarbejdet. Line er mangefacetteret i sit arbejde og synger bl.a. i vokalgruppen POSTYR.

På 3. modul kommer Ole Faurschou flyven-

de ind fra København og vil fortælle os om metodik, formidling og udtryk. Ole er en aktiv dirigent og underviser bl.a. i korledelse på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og er dirigent for LILLE MUKO.

På 4. og sidste modul kommer Akademisk Kor Århus og agerer øvekor, når vi skal afprøve de ting, vi har lært i løbet af uddannelsen. Akademisk Kor Århus er et klassisk semi-professionelt kammerkor, som gennem tiden har vundet talrige internationale priser.

Jeg fungerer selv som gennemgående underviser på 'KorDirigenten' og sørger for at binde modulernes indhold sammen.

Faglig udvikling, netværk og sparring

Udover det faglige indhold i kurset kommer deltagerne til at indgå i et lille netværk af ligesindede, som ønsker at blive bedre

til at dirigere. Det er mit håb, at et sådant netværk kan skabe rammer for fremtidige samarbejder.

Når man har færdiggjort 'KorDirigenten', vil man have stiftet bekendtskab med forskellige stilarter og disses karakteristika, fået input til repertoire, fået adgang til et eksklusivt netværk af ligesindede - og ikke mindst være blevet blevet bedre til at lede sit kor derhjemme.

LÆS MERE OM KORDIRIGENTEN
PÅ WWW.FUK.DK



FAKTA OM KORDIRIGENTEN

Undervisere: Jens Johansen, Line Groth, Ole Faurschou og Jonas Rasmussen

Tid og sted:
28. januar, 25. februar, 25. marts og 29. april 2022. Alle dage kl. 10-16.

Aarhus Domkirkes sognelokaler
Kannikegade 12, 1. sal
8000 Aarhus C

Pris og tilmelding:
4.500 kr. for aktive kursusedeltagere
2.800 kr. for passive kursusedeltagere
Inkl. frokost og forplejning

Tilmelding senest 10. januar 2022 til
kursus@fuk.dk

For yderligere information:
Jonas Rasmussen tlf. 21 20 70 51 eller
kornord@fuk.dk





TAG MED PÅ SOMMERSKOLEN 2021

Sommerskolen og U-Camp 2021 finder i år sted i corona-sikre rammer på Løgumkloster Højskole i dagene

SØNDAG 25. JULI – LØRDAG 31. JULI 2021 (SOMMERSKOLEN)

TORS DAG 22. JULI – LØRDAG 24. JULI 2021 (U-CAMP)

Sommerskolen har i år disse tre linjer:

KORLEDERLINJEN henvender sig til korledere på alle niveauer, der ønsker en uge i skønne omgivelser med inspiration fra dygtige undervisere, tid til faglig fordybelse og kollegialt samvær.

SANGERLINJEN er for korsangere i alderen 13-29 år, der har lyst til at arbejde med en række af landets bedste instruktører og møde andre unge, der elsker at synge i kor.

ORGELLINJEN hvor unge organister mellem 13-29 år kan få undervisning af nogle af de dygtigste instruktører og møde et fællesskab af andre unge med passion for det særlige instrument.

OBS: Tilmeldingsfristen for alle tre linjer er 14. maj 2021.

U-Camp er et 3-dages ungdomslederkursus for unge i alderen 16-22 år, hvor man lærer om samarbejde og teambuilding. Gennem debat og gruppearbejde sætter vi fokus på kommunikation, ansvar, tillid, tolerance og respekt. Alt det der skal til for at blive en god ungdomsleder. Det er gratis at deltage på U-Camp.

Er du interesseret, så skriv til Anne Lise Quorning på alq@fredenskirken.dk. Sidste frist er 14. maj 2021 - men vent ikke så længe, for pladserne fordeles efter først-til-mølle.

Som indlæg i dette nummer af Kornyt kan du finde en folder om Sommerskolen 2021 samt en flyer om U-Camp. Begge kan også downloades fra www.fuk.dk

Tips fra korkonsulenten

HAR DU EN HYLDE TIL BEKYMRINGER?

AF HANNE KORSGAARD SUNDBØLL
KORKONSULENT SYD



Kender du det at gå rundt og været lidt bekymret for, om dine korsangere nu dukker op til korprøven? Så er du ikke alene. For ledere af børne- og ungdomskor er det nok en meget almindelig følelse, som corona-situationen har gjort endnu mere aktuell. For kommer korsangerne tilbage, når det igen bliver muligt at synge sammen? Eller har sangerne glemt alt om kor?

Vores kor er en broget flok af børn og unge (og deres forældre) med forskellige motivationer og indstillinger, og nogle gange kan det være en udfordring at tilgodese alles ønsker og behov. Nogle korsangere er dedikerede og kommer til korprøve hver uge - andre zapper lidt og ser måske mere koret som et hyggeligt tilbud. Nogen elsker at optræde for et publikum - andre får ondt i maven, når der er tilhørere. For nogle er gudstjenesten et godt sted at være - andre gider den faktisk ikke rigtigt. Og man kunne blive ved.

Som korleder kan man nemt blive urolig for ikke at være god nok. Eller sød nok. Eller for skrap - eller noget helt andet. Det er reelt en stor pædagogisk opgave at være den samlende korleder. Så hvad stiller man op med det?

Måske er det vigtigt at huske, at det er ikke kun MIG som korleder, der skal solopræstere og alene bære korsangen. Men at jeg som korleder også kan have tillid til at musikfagligheden, sangen, musikken og fællesskabet bærer med. Og ikke mindst at korsangerne får givet og mærker et ansvar for sangen og fællesskabet. Det kan for eksempel gøres med små øvelser i opvarmningen og gennem eksperimenter i korprøven - og det kan gøre underværker. Koret er et VI - mere end et DEM (korsangerne) og MIG (korlederen).

Et andet 'ryglæn' udgøres af menighedsråd og forældre. De kan være vigtige, ikke kun i forbindelse med praktiske opgaver, men også i en direkte og løbende dialog om det fælles mål: Den skønne korsang for de skønne korsangere. Med den støtte kan man måske som korleder finde styrke til at lægge bekymringerne lidt på hylden.

Mandag 31. maj 2021 kl. 10.00-13.30

"Kom godt i gang igen" med Birgitte Næslund Madsen Pedersborg Sognegård, Sorø
Arrangør: Roskilde/Lolland-Falster Stiftskreds
Tilmelding: solveig@bjergkvist.dk

Fredag 4. juni 2021 kl. 13.00-15.30

Få ny energi i din opvarmning med Lotte Smith-Petersen Mølholm Kirkes sognehus, Vejle
Arrangør: Haderslev Stiftskreds

Lørdag 25. september 2021 kl. 10.00-14.00

Spirekordag med Kirsten Juul Seidenfadens sange fra "Lige i øret"
Sted se nyhedsbrevet
Arrangør: Roskilde/Lolland-Falster Stiftskreds
Tilmelding: miaengsager@gmail.com

Fredag 1. oktober 2021 kl. 9.00-14.00

Voice-workshop med Cille Buch for korsangere fra 8. kl.
Esajas Kirke, København Ø
Arrangør: København/Helsingør Stiftskreds

Lørdag 2. oktober 2021 kl. 10.00- 13.00

Spirekorsstævne for 0. - 2. klasse med Anja Haven
Skt. Andreas kirke, Randers
Arrangør: Aarhus Stiftskreds

Lørdag 9. oktober 2021 kl. 10.00-16.00

Stævne for 5.-8. klasse med Jakob Høgsbro
Sted se nyhedsbrevet
Arrangør: Roskilde/Lolland-Falster Stiftskreds
Tilmelding: karina@agerbo.eu

Lørdag 9. oktober 2021 kl. 10.00-16.30

Korstævne med Martin Lysholm Hornstrup og Lotte Smith-Petersen
Nørrelandskirken, Holstebro
Arrangør: Viborg Stiftskreds

Lørdag 30. oktober 2021 kl. 10.00-16.30

Stævne for 3. - 5. klasse med Lotte Smith-Petersen
Vor Frelsers Kirke, Horsens
Arrangør: Aarhus Stiftskreds

Lørdag 6. november 2021 kl. 10.00-15.30

Børnekorstævne med Susanne Wendt Ketting og Christine Toft Kristensen
Dyrup Kirke, Odense
Arrangør: Fyn Stiftskreds

Lørdag 20. november 2021 kl. 10.00-16.00

Voksenkorstævne med Erik Sommer (OBS: flyttet fra 30/10)
Ansgarkirken i Flensborg.
Husk at medbringe pas!
Arrangør: Haderslev Stiftskreds

Lørdag 22. januar 2022

Spirekorstævne for 0.-2. kl. med Maiken Kirkegaard
Sted meddeles senere
Arrangør: Viborg Stiftskreds

Lørdag 29. januar 2022 kl. 10.00-16.30

Stævne for 6. klasse og opefter med Ole Fauerschou
Sct. Peders Kirke, Randers
Arrangør: Aarhus Stiftskreds

Lørdag 29. januar 2022 kl. 10.00-14.00

Spirekorstævne for 0.-2. klasse.
Instruktør: Susanne Krog Thesbjerg.
Sankt Hans Kirke, Odense
Arrangør: Fyn Stiftskreds

AKTIVITETER I STIFTSKREDSENE 2021-2022

SYV SKARPE TIL NODEBIBLIOTEKETS NYE BIBLIOTEKAR

Annette Brøchner Lindgaard er fra 1. februar 2021 ny bibliotekar ved Nodebiblioteket i Løgumkloster. Hun synes, hun er kommet på den grønne gren.

Annette Brøchner Lindgaard (58) kommer fra en stilling som leder af bibliotekerne i Esbjerg kommune. Foruden bibliotekartitlen har hun en IT-uddannelse samt en uddannelse som organisationspsykolog. Sideløbende med jobbet i Nodebiblioteket varetager hun også bibliotekaropgaver for Folkekirkens Uddannelses- og Videnscenter (FUV) og de tre kirkemusikskoler.

Hvorfor søgte du jobbet?

- Jeg ville gerne have et job, hvor jeg kunne bruge min faglighed og samtidig arbejde mere praktisk. Og så havde jeg brug for at slippe ledelsesansvaret - jeg elsker at være leder, men det er også et hårdt slid.

Kendte du FUK i forvejen?

- Nej, det gjorde jeg ikke. Men teologi, filosofi og religionsvidenskab og - pædagogik har altid interesseret mig - så på den måde er jeg kommet på den grønne gren. Det indtryk, jeg har fået indtil videre, er, at det er en lille, men stærk organisation. Jeg deltog i års- og repræsentantskabsmødet, og oplevede et stærkt sammenhold og engagement.

Hvad arbejder du med for øjeblikket?

- Lige nu arbejder jeg med at registrere en masse enkeltkoder. Det er en stor gave, vi har modtaget fra en tidligere aktiv i Folkekirkens Ungdomskor, Hans Christian Magaard. Det er en rutineopgave, men det hygger jeg mig rigtigt meget med - det er lidt lige som at stryge tøj eller lægge puslespil.

Hvad har overrasket dig mest?

- Jeg er blevet overvældet over, hvor meget nedskrevet musik der findes. Min opgave er jo at gøre det tilgængeligt for de folk, der skal bruge det.

Hvilke udfordringer ser du for Nodebiblioteket?

- Helt jordnært kunne man godt lave nogle ændringer, som gør det lettere at bruge biblioteket i Løgumkloster. Altså ved hjælp af noget formidling. Men derudover ligger der en stor udfordring i at digitalisere nodesamlingen, så den bliver meget lettere at tilgå.

Hvad kræver det?

- Der er allerede i dag nogle noder, som er scannet ind digitalt. Men hvis vi taler om at digitalisere hele samlingen, så er det en opgave, som FUK ikke kan stå med alene.



FOTO: POUL ANKER NIELSEN

Bør det prioriteres højt?

- Alle har vel overgivet sig til, at alting bliver digitalt. Og det vil jo gøre det betydeligt lettere at bruge Nodebiblioteket, når det ikke længere er en fysisk samling i et slot fra 1600-tallet. Men det er en stor opgave, som bør løses i samarbejde med Det Kgl. Bibliotek. Det kunne være spændende at medvirke til, slutter Annette Brøchner Lindgaard.

KURSUSKALENDER 2021-2022

Alle arrangementer i Folkekirkens Ungdomskor er præget af corona-situationen. Hold dig opdateret om eventuelle aflysninger eller ændringer af datoer på www.fuk.dk

HØRELÆRE I KORPRØVEN

Inge Marstal giver ideer til implementering af hørelære i korprøven gennem sang og bevægelse, samt viden til korlederen, der vil optimere egne hørelærefærdigheder.

28. MAJ 2021 KL. 10-15, ENGHAVE KIRKE I KØBENHAVN

REPERTOIREGULD

Få fornyet til dit repertoire ved en syngende kursusdag, hvor komponisterne Janne Mark, Søren Birch og Erik Sommer introducerer egne sats for både børne- og voksenkor.

4. JUNI 2021 KL. 10-16, VIBORG DOMKIRKES SOGNEGÅRD

STUDIEDAGE PÅ NODEBIBLIOTEKET

Inspiration og tid til at sætte fokus på den kommende sæsons korrepertoire. Et gratis tilbud til alle medlemmer af Folkekirkens Ungdomskor.

**14. JUNI - 16. JUNI 2021, NODEBIBLIOTEKET I LØGUMKLOSTER
TILMELDING PÅ: NODEBIBLIOTEK@FUK.DK**

SANGEN HAR VINGER

Sommerens skønneste korkursus for voksne sangere med fokus på nye salmer og kirkemusik, under ledelse af Anne Lise Quorning og Camilla Hyttel.

**26. JUNI - 2. JULI 2021, RØNDE HØJ- OG EFTERSKOLE
TILMELDING DIREKTE TIL RØNDE HØJSKOLE:
WWW.RONDEHOJSKOLE.DK**

U-CAMP 2021

Tre intense dage med fokus på samarbejde, teambuilding og ledelse, samt kursus i førstehjælp og pilgrimsvandring. Ungdomslederkurset er rettet mod unge i alderen 16-22 år, og det er gratis at deltage.

22. JULI - 24. JULI 2021, LØGUMKLOSTER HØJSKOLE



SOMMERSKOLEN 2021

En uges musikalsk fordybelse med landets bedste instruktører. For korledere, der søger faglig udvikling og kollegialt samvær, og unge sangere og organister i alderen 13-29 år.

25. JULI - 31. JULI 2021, LØGUMKLOSTER HØJSKOLE

VÆKST I KORET

Kursusdag med fokus på rekruttering og fastholdelse med Mie Korp Sloth, Christine Toft Kristensen og Hanne Korsgaard.

**(OBS: NY DATO) 27. AUGUST 2021 KL. 10-16,
NØRREVANGSKIRKEN I SLAGELSE
10. SEPTEMBER 2021 KL. 10-16, SKIVE KIRKES SOGNEGÅRD**

DET VOKALE VÆRKSTED

Sigrød Damsager og Stina Schmidt byder på øvelser og sangpædagogiske fifs til stemmetræning samt udvikling af korets klang og intonation.

24. SEPTEMBER 2021 KL. 10-16, FRIHAVNSKIRKEN I KØBENHAVN

KORDIRIGENTEN

Ny efteruddannelse for korledere i direktion og musikalsk ledelse i 2022. Undervisere: Jens Johansen, Line Groth, Ole Faurischou og Jonas Rasmussen.

Læs mere på www.fuk.dk og i artiklen her i bladet.
**28. JANUAR, 25. FEBRUAR, 25. MARTS SAMT 29. APRIL 2022.
ALLE DAGE KL. 10-16, AARHUS DOMKIRKES SOGNELOKALER**

**HVIS IKKE ANDET ER NÆVNT: TILMELDING PR. MAIL SENEST
14 DAGE FØR KURSUSDAGEN TIL KURSUS@FUK.DK**

**YDERLIGERE OPLYSNINGER:
WWW.FUK.DK / KURSUS@FUK.DK / 21 20 70 51**

ALLE KURSER ER STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

KONTAKTLISTE FOR FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR

Sekretariatsleder

Henrik Gantzel
sekretariat@fuk.dk/21 79 35 31

Projekt- og kommunikationsmedarbejder

Thomas Halfdan Breck
kommunikation@fuk.dk/52 17 58 88

Korkonsulent Nord

Jonas Rasmussen
kornord@fuk.dk/21 20 70 51

Korkonsulent Syd

Hanne Korsgaard Sundbøll
korsyd@fuk.dk/21 20 70 56

Korkonsulent Øst

Kristine Vad
koroest@fuk.dk/21 20 39 17

Nodebiblioteket

Faglig konsulent Gitte Preussler
nodebiblioteket@fuk.dk/21 68 82 36

Bibliotekar Annette Brøchner Lindgaard
anbl@km.dk/29 33 55 25

STIFTSKREDESE

Fyn Stiftskreds

Kamilla Sørensen
organist og korleder, Sanderum Kirke
fyn@fuk.dk

Haderslev Stiftskreds

Lene Jørgensen
organist og korleder, Hammelev Kirke
haderslev@fuk.dk

København/Helsingør Stiftskreds

Susanne Østergaard
Korleder, Lillerød Kirke
kobenhavn-helsingor@fuk.dk

Viborg Stiftskreds

Niels Peter Hornstrup
organist og korleder, Kjellerup Kirke
viborg@fuk.dk

Ribe Stiftskreds

Hanne Degn
Organist og korleder,
Gredstedbro, Jernved og Hjortlund kirker
ribe@fuk.dk

Roskilde/Lolland-Falster Stiftskreds

Karina Agerbo
Organist og korleder, Klostermarkskirken,
Ringsted
roskilde-lolland-falster@fuk.dk

Aalborg Stiftskreds

Laila Høgild Nielsen
Organist og korleder, Vejgaard Kirke
aalborg@fuk.dk

Aarhus Stiftskreds

Brian Stenger Poulsen
Organist og korleder, Aarhus Domkirke
aarhus@fuk.dk

Stiftskredsenes bestyrelsesmedlemmer:
se www.fuk.dk

HØVEDBESTYRELSEN

Formand: Christiane Gammeltoft-Hansen
Sognepræst, Lindevang Kirke
cgh@km.dk/38 19 69 70

Næstformand: Anne-Kari Ferenczi
Organist og korleder, Herstedøster Kirke
annekari.ferenczi@gmail.com/21 86 08 75

Medlem af FU: Mie Korp Sloth
Organist, Fredensborgkirkerne
mie@corp.dk/27 29 41 75

Medlem af FU: Hanne Uhre Hansen
Teologisk og religionspædagogisk konsulent
huh@km.dk/30 44 09 51

Ole Faurischou
Dirigent og underviser
ole.faurischou@gmail.com/40 85 66 31

Hans Christian Hein
Rektor, Løgumkloster Kirkemusikskole
hch@km.dk/74 74 40 70

Gitte Støvring Preussler
Organist og korleder, Ikast Kirke
gsp@webspeed.dk/21 68 82 36

Lotte Smith-Petersen
Organist og kantor, Sønder Omme Kirke
lsmithp1410@gmail.com/22 50 93 84

Lars Nielsen Sardemann
Organist og kantor, Lindevang Kirke
lsardemann@gmail.com/22 88 35 03

Heidi Buch Klemmen
Organist og korleder,
V. Skjærninge/Ulbølle/Hundstrup kirker
heidi.organist@gmail.com/40 93 82 80

Eva Østergaard
Organist og korleder, Brøndby Strand Kirke
organistass@brondbystrandkirke.dk/20 72 47 66

Morten Bunk
Organist og domkantor, Ribe Domkirke
mortenbunk@gmail.com/61 85 24 64

Delfina Dyhr
Korsanger og studerende, FUK's Unge
delfinadyhr@gmail.com/60 19 61 64

1. suppleant: Lone Marie Lundsgaard
Sognepræst, Vojens Kirke
loml@km.dk/74 54 11 11

2. suppleant: Lasse Meyer Sørensen
Organist og korleder, Gram/Fole kirker
lasse.gramkirke@gmail.com/28 40 68 48



I Folkekirkens Ungdomskor er det medlemmerne, der tager initiativ til og er med til at realisere aktiviteterne ved at engagere sig i den lokale stiftskreds eller i hovedbestyrelsen. Find en oversigt over udvalg og arbejdsgrupper på www.fuk.dk