

Med jævne mellemrum kom en mand ud med en **palleløfter**

AF THOMAS HALFDAN BRECK



Det er en blæsende onsdag i starten af april. Under Skt. Clemens Bro samles en flok drenge og unge mænd iklædt jakker, tørklæder og andet varmt tøj. De står med afstand mellem sig og ser i retning af en mand bag et el-klaver. Han løfter armene og snart efter strømmer lyden af flerstemmig korsang ud over åen og op mod fodgængerne, der passerer den ikoniske højbro fra 1884 i centrum af Aarhus. Nogle læner sig ud over rækværket og kigger ned.

KOR MELLEM TØJSTATIVER

Kort efter må korprøven afbrydes. For Skt. Clemens kirkes drengekor er ikke alene på det overdækkede areal under broen denne dag. En tøjbutik har valgt at benytte coronalukningen til at renovere forretningen.

- De havde en masse tøjstativer stående i kasser ude på den plads, hvor vi øver. Så der kom med jævne mellemrum en mand ud med en palleløfter, der skulle hente alle de ting dér, imens vi febrilsk prøvede at holde korprøve, fortæller korleder Brian Stenger Poulsen, da vi taler sammen over Zoom dagen efter korprøven.

- Det var første gang, vi kunne holde korprøve alle sammen. Indtil for nylig har der jo været et forsamlingsloft på 25 udendørs, så der var jeg nødt til at have soprannerne for sig - og alt, tenor og bas for sig. Men nu er det

jo hævet til 50 for foreninger, så derfor kunne jeg have alle sangerne på en gang. Så det gav selvfølgelig lidt mere at holde styr på, og så ham manden med palleløfteren, der også lige kom forbi nogle gange.

ONLINE KORPRØVER MED KAHOOT

I perioden inden der blev åbnet for udendørs korprøver, havde Brian Stenger Poulsen holdt online korprøver. Men det var en blanded succes, fortæller han.

- Jeg havde lavet sådan en alternativ korprøve med vægt på node- og høre-lære og musikhistorie. Vi gennemgik forskellige rytmemønstre både fra den musik, vi skulle synge og øvede bladsang med solmisation. Så fortalte jeg om de komponister, vi skal synge kompositioner af, Vivaldi, Bach og Buxtehude, og så sluttede jeg hver korprøve af med en Kahoot. Sådan en konkurrence.

Men reaktionerne var lidt blandede?

- Det fungerede sådan set bedst med høre-lære og historier på Zoom. Det dér med at synge og indstudere noder over Zoom, det syntes mange af dem var ret træls. Det var de ikke begejstrede for.

Fordi man ikke kan høre hinanden?

- Ja, det er jo det. Man hører kun sig selv og så mig jo. Og så savnede de helt vildt at møde hinanden. Kor er jo også sammenhold og kammeratskab, og det får man jo ikke så meget, når man sidder der alene foran en skærm.

RIFT OM DE GODE ØVESTEDER

Så snart han fik at vide, at man kunne øve udendørs, tog Brian Stenger Poulsen på research for at finde gode øvesteder.

- Jeg gik en tur rundt i domkirkens nærområde for at udforske halvtage og sådan noget. Ved domkirken har vi en lille parkeringsplads, hvor vi kan øve, hvis solen skinner. Og så er der det overdækkede område under Skt. Clemens Bro, hvor vi øvede i går. Der er en rimelig god akustik, og normalt er der også rimeligt uforstyrret dernede. Så det har egentlig været et rigtig fint sted at holde udendørs korprøver.

- Men jeg har flere steder rundt om i byen. Jeg har jo også andre kor, og for nogle kor er det smartere med en tunnel i Vejby, for andre er det bedre et sted nede ved universitetet. Så det er lidt forskelligt, hvor vi øver henne.

Er der andre, som bruger stedet end jer?

- Ja, der er vist nærmest nogle dernede hver aften, så det er meget populært.

SANGERE FALDT FRA UNDER CORONA

Bortset fra at al den tid, de har brugt på nodelære og høre-lære, forhåbentlig bærer frugt, når man får lov at mødes igen, er der ikke meget positivt at sige om coronalukningen, synes Brian Stenger Poulsen.

- Det skulle da lige være, at folk kommer til at savne korprøverne, når de ikke er der. For ellers synes jeg ikke, der er kommet noget godt ud af det. Det har været overlevelse.

Drengekorset ved Aarhus Domkirke samlede for første gang hele koret under Skt. Clemens Bro. Det kom dog ikke til at foregå uden tumult.

Men I har overlevet?

- Ja. Men jeg har mistet otte sangere i koret i løbet af denne her periode.

Okay. Hvad tilskriver du det?

- At de ikke får lov til at mærke sammenholdet. De får kun det hårde slid. Det er klart, at når man for eksempel skal synge Vivaldis Gloria, og skal lære den foran sin computerskærm, så er det jo svært, når man er i den alder, som vores sangere typisk er.

- Vi plejer jo at have drengekorsaftener med bordtennis, bordfodbold og andre tiltag for at styrke sammenholdet i koret. Korweekends og rejser og alt muligt. Men der er jo ikke noget af det, som vi har kunnet og måttet.

Hvordan reagerede drengene på at komme tilbage?

- De var rigtig glade. Men nu var der simpelthen så meget tumult. Inden de fik tømt alt det rod med deres palleløfter, så fyldte de jo den plads, hvor jeg havde regnet med, at vi skulle stå. Men de var glade for at se hinanden, det var de da. Og det har de været lige fra vi endelig måtte mødes udendørs.

Brian Stenger Poulsen er dirigent for Skt. Clemens Drengekor. Han er uddannet organist fra Vestervig Kirkemusikskole, klassisk sanger samt almen musikpædagog fra Det Jyske Musikonservatorium og har 25 års erfaring som korleder.

